

МАДОУ ЦРР – детский сад № 104

МУЗЕЙ-СТУДИЯ РАССКАЗЫВАЕТ

УХВАТ В РУССКОЙ ИЗБЕ.

Ухват — это длинная палка с металлической рогаткой на конце, которой захватывают и ставят в русскую печь горшки и чугуны.

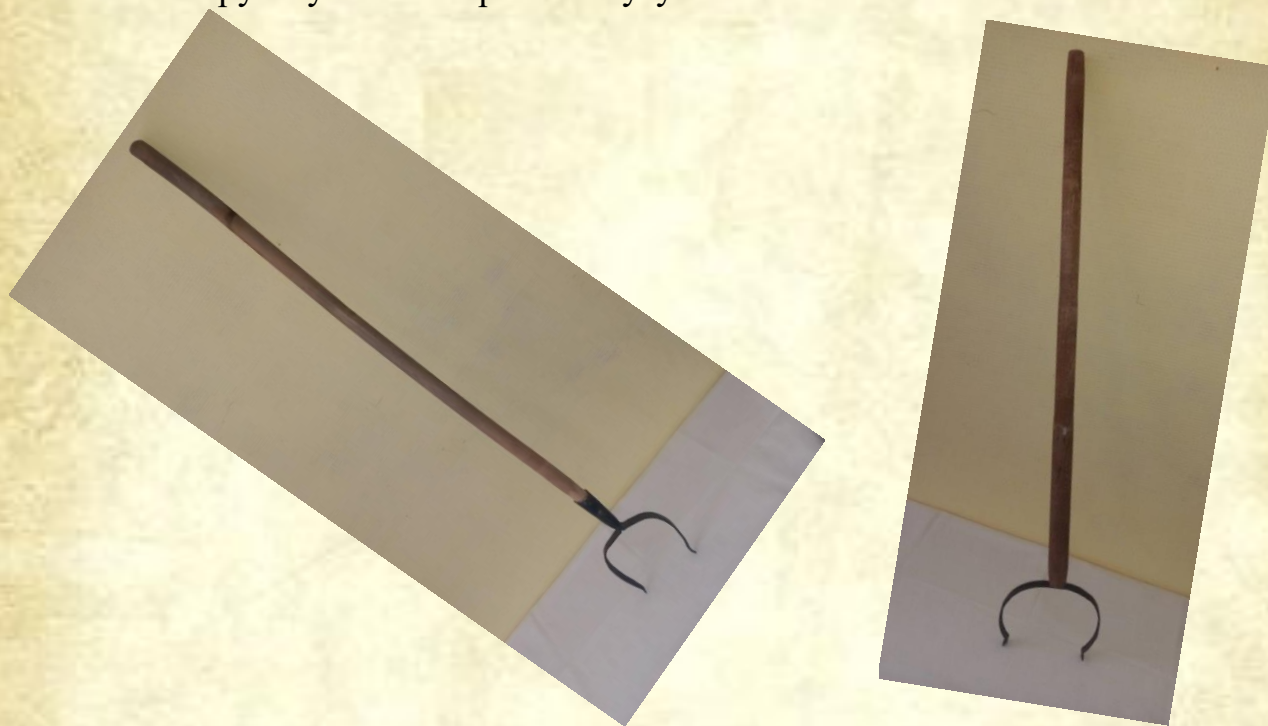


Фото экспонатов музейной-студии

Знакомо ли вам слово ухват? Возможно, вы его слышали, и не раз. Но все ли из вас представляют, как он выглядит и для чего нужен? Конечно, этот вопрос относится только к тем, кто живет в городе, в современных домах. Люди которые живут или жили в деревне не могут не знать, что такое ухват, который так необходим при приготовлении пищи в русской печи.

В нашей музейной-студии три ухвата: два большого размера для чугунок и один маленький для глиняных горшков, маленьких чугунок.

Из инвентарной карточки:

Автор предмета

неизвестен, клеймо производителя отсутствует.

Место производства/бытования

свердловская область, более точной информации нет

Описание/внешний вид

деревянная палка с железным разомкнутым кольцом из металла.

Датировка

конец XIX – начало XX в.

Материал и техника изготовления

металл (железо), дерево; промышленное

Размеры

производство; кузнечная ковка;

предмет 1 - 1250*35*185мм

предмет 2 - 1000*35*185мм

предмет 3 -

Сохранность (общая оценка, утраты)

Сохранность хорошая

Общие сведения

Ухват - это железное орудие, с помощью которого ставят в печь и достают тяжелые чугуны и горшки. Он представляет собой железную изогнутую пластинку, которая крепится на длинной деревянной палке, чтобы хозяйка могла ставить в огонь и доставать из глубины печи чугуны со щами, с кашей, с водой.

Обычно ухватов в доме было несколько, они были разного размера, для больших и маленьких горшков, и с ручками разной длины. С ухватом имели дело, как правило, только женщины, так как приготовление пищи, да и вообще все, что связано с печкой, было женской заботой.



Фото из интернета

Известны и другие названия ухвата. Одно из - них - рогач. Оно употребляется в большей части южнорусских областей. На юго-западе - это емки, немного восточнее - ухват.

Само название ухват не только широко распространено на огромной территории русских говоров, но и является принадлежностью литературного языка. Нередко его можно встретить в художественной литературе при описании крестьянского быта: «...Лавки, стол, рукомойник на веревочке, полотенце на гвозде, ухват в углу и широкий шесток, уставленный горшками, - все было как в обыкновенной избе». (А. С. Пушкин. Капитанская дочка).

Почему этот предмет назван именно так.

В одном случае очевидно, что предмет назван так за свою форму: рогач напоминает рога.

В другом случае заметна связь с глаголом: ухват - это то, чем хватают, ухватывают горшки; емки - это то, чем их вынимают, поднимают. Реже в русских говорах встречаются следующие названия ухвата: ухватник, обхватник, хватник, выхватень, охват, обхват; рушник (ручник).

Когда роженицу необходимо было защитить от нечистой силы, ставили ухват рогами к печи и, выходя из избы, она брала этот ухват с собой в качестве посоха. Применение ухвата в свадебной обрядности подчеркивает роль в обряде домашнего очага, проявляющего охранительные свойства.

В первый день после брачной ночи, когда молодые мылись в бане, гости должны были, вымазавшись сажей, надев «комичные костюмы», взяв с собой ухваты, помелья, кочерги, лопаты, ездить вокруг деревни, производя как можно больше шума. После возвращения молодых гости снова собирались в избе, где их угощали вином и блинами.

В похоронно-поминальном ритуале после выноса покойника, на то место, где он лежал, укладывали ухват, чтобы защитить дом от смерти.

В календарной обрядности особенно примечательна роль ухвата при ряжении на святках. Из ухвата и надетого на его рога горшка или кувшина делалась голова быка или лошади, туловище которых изображал человек, накрытый пологом.

При игре в жмурки на святочных посиделках, перехватываясь на ухвате, определяли водящего, которому завязывали глаза, отводили к двери, подбегали к нему, ударяя полотенцем, кушаком, рукавицей, ладонью до тех пор, пока он не поймает себе замену.

Ухват изготавливали в деревенской кузнице. Клинообразную пластину рассекали вдоль примерно на две трети её длины. Затем нерассечённую часть расковыливали и заворачивали края так, чтобы образовалась коническая втулка, с помощью которой ухват насаживается на рукоятку. Полоски, полученные при рассечении заготовки, разводили в стороны и сгибали так, чтобы они образовали незамкнутое кольцо, диаметр которого зависел от размера чугунов и горшков. Расстояние между кончиками рогов должно быть таким, чтобы ухват можно было бы свободно подвести снизу под тулово чугуна или горшка. Кончики ухвата не должны царапать посуду, поэтому их слегка загибали в противоположные стороны.

В музейной-студии детского сада имеется несколько видов ухватов для больших и маленьких чугунов, переданы они сотрудниками детского сада. Эти предметы - экспонаты имеют большое значение в воспитании и развитии духовно-нравственных ценностей воспитанников детского сада.

Используемый источник:

<https://uvatmuseum.kultura-to.ru/index.php/vystavka-odnogo-predmeta/534-kak-na-rusi-zhili-kogda-v-khodu-ukhvaty-byli>

**Материал подготовила
хранитель музейных предметов,
педагог-психолог Пиянзина О.П.**