

МУЗЕЙ-СТУДИЯ РАССКАЗЫВАЕТ

Рубель и скалка – как «гладили» ткани на Руси



Фото экспонатов музей-студии

СКАЛКА РУБЕЛЬ

На русских землях достаточно долго осуществляли «глажку», применяя сразу 2 приспособления: средних размеров палку с круглым сечением, что именовалась «вальком» или «скалкой», и деревянную дощечку с рифленой поверхностью «рубель». В каждой местности рубель назывался по своему: «раскатка», «ребра», «пральник», «гранчак». А скалку еще называли «вальком».

В нашей музей-студии вы можете подержать в руках эти экспонаты и представить, как раньше утюжили одежду РУБЕЛЕМ и СКАЛКОЙ.

На скалку (гладко оструганную палку) наматывали белье и прокатывали его по столу с помощью рифленого рубеля. Его длина была около 60см, а ширина примерно 20см. Рубель (ребрак, качулка рубчатая) — это предмет домашнего обихода, который использовался для катания (глажки) белья.



Фото из интернета рубель

Рубель представлял собой пластину из древесины с ручкой. На одной стороне пластины нарезали поперечные скруглённые рубцы, вторая сторона оставалась гладкой, а иногда ее украшали затейливой резьбой. Для рубелей применяли древесину твёрдых лиственных пород: дуба, рябины, бука, клёна, берёзы.

В разных регионах России рубели могли отличаться особенностями формы или своеобразным декором.

Мастера украшали рубель резными узорами. Приходилось прикладывать колоссальные усилия, чтобы рельефно выступающие деревянные ребра рубеля хорошо раскатали замины на ткани. Этот метод имел большой плюс, так как материя была довольно грубая, а после такой «прокатки» она становилась мягче. Но часто бывало, что ткань растягивалась и одежда теряла свою форму. Что интересно, этот принцип применяется до сих пор в некоторых гладильных машинах. В некоторых деревнях рубель и скалку применяли вплоть до середины XX века.

До появления первого утюга в качестве разглаживающего приспособления использовали то, что было под рукой: стеклянные шары, отрезанные донышки от бутылок, железные кружки, которые наполняли горячей водой, и т.д. Это было оправдано, так как одежда делалась простая по крою из грубых материалов. С появлением же более деликатных тканей и сложных фасонов возникла острая необходимость в более совершенном устройстве

А как гладили ткани в других странах до появления утюга?

Наидревнейшим предком утюга археологи признают плоский тяжелый камень. На наскальных рисунках ацтеков запечатлен процесс глажения: на ровной поверхности камня раскладывали влажную одежду, сверху накрывали другим камнем и оставляли до высыхания. Часть складок таким образом исчезала.

Древним грекам в IV веке до н. э. удавалось успешно добиваться эффекта плиссировки с помощью горячего металлического прута и виде скалки. Уже тогда люди понимали, что воздействие температуры (тепла) облегчает процесс. Долго такая плиссировка не держалась. Для создания различных складок на одежде греческие модницы использовали пруттики и камешки-грузила.

Двумя столетиями позднее римляне стали разглаживать замины и складки на одежде металлическим молотком. Но далеко не любая туника могла выдержать подобное. Также для глажения в Риме применяли пресс из дерева: белье укладывали между двумя деревянными пластинами, которые сильно прижимали друг к другу при помощи тисков. Эффект достигался благодаря давлению.

В Китае уже в IV веке использовали для глажки специальную посуду с длинной ручкой, очень напоминающую сковороду. Ее наполняли раскаленными углями. Это было эффективно, но крайне неудобно – угли высыпались и прожигали одежду.

В следующем выпуске вы узнаете еще больше о том как в истории развития быта менялись предметы, которые были использованы для глажения ткани, смягчения, придания красивого вида одежде.

Используемый источник:

<https://muzeiblagovar.ru/interesno-znat/istoriya-ugolnogo-utyuga/733/>

<https://santreyd.ru/blog/istoriya-poyavleniya-i-razvitiya-utyuga-ot-ugolnogo-dosovremennogo/>

Материал подготовила
педагог-психолог Пиянзина О.П.