

## МУЗЕЙ-СТУДИЯ РАССКАЗЫВАЕТ НЕВЬЯНСКИЙ СУНДУК



**Сундук** (от тюркского сандык) — изделие корпусной мебели с откидной или съёмной верхней крышкой, используется как ёмкость для хранения предметов обихода, драгоценностей и других ценных вещей. Использовался в самых разных культурах, начиная с древних времён.

**Сундук** — это тяжёлый напольный ящик для хранения вещей с крышкой на петлях и замком. (Толковый словарь Ожегова)

Экспонат нашей музейной студии - **Невьянский сундук**.

Во второй половине XVIII века сундучный промысел начал формироваться в районах горнозаводского Урала. Наличие местных ресурсов — дерева и железа, а также богатых традиций металлообработки послужило бурному расцвету этого промысла.

Здесь сложилось своеобразное разделение труда, — в Петрокаменском поселке делались заготовки-короба из досок, а фурнитуру изготовляли мастера Быньговского завода. Особым спросом пользовались местные "замки со звоном", механизм которых при отпирании играл мелодию. Сборку же производили в мастерских Невьянска, где сундуки красили, лачили, ставили фурнитуру и оковывали железом. Сначала сундуки изготовлялись кустарным способом, потом в Невьянске начали возникать производства.

Визитной карточкой невянских сундуков стала сложная техника обработки металла, украшавшего сундуки — трафаретная печать, чеканка, "морозка" — воссоздание на металле рисунка морозного окна или зеркальная шлифовка, а также причудливые замки. Металл зачастую полностью покрывал поверхность сундука, создавая затейливые комбинации цветов, решетчатых орнаментов и фактур

Экспонат в музей-студию передала семья воспитанницы детского сада Володиной Юлии в сентябре 2024, сундук был привезен из г.Асбеста Свердловской области, где был найден ее дедушкой Пиянзиным Петром Александровичем, кому сундук принадлежал ранее не известно.



## ИСТОРИЯ РУССКОГО СУНДУКА

Сундук — мебель, которая украшала дома разных народов и культур с древних времён.

История сундука начинается ещё в Древнем Египте, где в нём хранилась домашняя утварь. Древние греки использовали сундуки как лежанки и скамейки. Вплоть до XIII века были распространены европейские сундуки, которые выдалбливали в дереве.

В Европе и Азии первые сундуки появились во времена раннего Средневековья, тогда же началась и история сундука на Руси.

Вплоть до XIX века сундук был основным предметом мебели в доме: в дневное время он использовался как лавка, ночью на нём спали.

Сундучное ремесло стало развиваться в России еще в средние века, но наивысшего расцвета промысел достиг в XVI—XVIII веках. Были известны несколько крупных центров сундучного ремесла, изделия каждого из которых отличались своей узнаваемой особенностью. Например, нарядные вятские сундуки имели покатуую крышку и контрастный точечный рисунок по яркому "полю", образующий четкие геометрические формы, а нижегородские "коробьи" из луба украшались городецкой сюжетной росписью. Однако самыми известными городами, где изготавливали сундуки были Великий Устюг и Холмогоры. Здесь сформировалась традиция изготовления "кованых" сундуков— деревянных сундуков с декоративной оплеткой из просечных металлических полос.

XVI веке, благодаря открытию Северного морского торгового пути и своему удачному расположению в устье Северной Двины, Холмогоры становятся центром развития торговли. На всю страну была известна Холмогорская ярмарка. Многие столичные купцы открывали в здесь свои склады. На Холмогорскую ярмарку приезжали и привозили свои товары и иностранные "гости". В основном это были предметы роскоши— дорогие посуда, ткани, оружие, драгоценности. Для перевозки этих ценных товаров по стране нужны были надежные емкости. Так возник в Холмогорах сундучный промысел. Товар в холмогорских сундуках доставлялся в столицу, а предприимчивые купцы выгодно продавали эти сундуки в корабельном ряду, ведь доставка их ничего не стоила. Сундуки холмогорской работы ценились за надежность и богатый декор.

### *Существует несколько модификаций данного предмета:*

**Кубло** является родоначальником сундука. В переводе слово обозначает — обиталище, дом, помещение. Делались они бондарями, закрывались под крышку на замок. Предназначены были для приданного.

**Теремок** – модификация сундука, он выглядел в качестве надстройки для ценностей.

**Ларь** - грубое подобие сундука. Отсутствие украшений, простота объяснялись целью использования. В ларях хранили зерновые, съестные запасы.

**Коробья** - сундук изготавливался из дерева, был дорогостоящей мебелью. Передавался от матери к дочери. У простолюдинов не было средств, поэтому в ход шел луб и дерево. Лубяные стенки могли быть красиво украшены, могли быть белесые. Днище делалось из дерева.

**Подголовник** — сундук меньшего размера, крышка, которого находится в двух плоскостях. В откос помещалась подушка, таким образом, спящий становился охранником своих ценных вещей.



## Фото. Примеры сундучного промысла в России



**Холмогорский кованый сундук**



**Холмогорский сундук-скрыня**



**Холмогорский сундук. Резьба и гравировка по кости.**



**Великоустюжский расписной сундук**



**Великоустюжский кованый сундук**



**Нижнетагильский сундук**



**Невьянский сундук**



На крупных российских ярмарках— Холмогорской, Нижегородской, Ишимской сундуки продавались в основном наборами по 5— 7 штук. Сундуки вкладывались один в другой по принципу "матрешки"и в таком виде разъезжались по всему свету. В конце XIX века с развитием железных дорог и появлением недорогой фабричной мебели, сундуки вытесняются из домов горожан и остаются атрибутами, в большей степени, деревенского быта.

А в XX веке на смену кустарному производству пришло производство фабричное, которое просуществовало в России вплоть до середины прошлого века. Но не стоит думать, что история сундука на этом закончилась. Сейчас сундуки вновь возвращаются в наши дома, как говорится "все новое - это хорошо забытое старое."

Их брутальная самобытная эстетика и многофункциональность находят новое звучание в современных интерьерах, в актуальных стилях лофт, хюгге и фьюжн.

**Используемый источник:**

<https://www.livemaster.ru/topic/3564772-article-istoriya-russkogo-sunduka>

**Материал подготовила педагог-психолог Пиянзина О.П.**