

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка – детский сад № 104

---

620041, г. Екатеринбург, ул. Сулимова, 67 тел/факс: (343) 341-04-25,  
e-mail: zvezda-104@mail.ru, web-сайт: 104.tvoysadik.ru

## **Консультация для педагогов**

### **Обучение детей дошкольного возраста выразительному чтению стихов**

Выполнила: учитель-логопед Филиппова Т.В.

Екатеринбург, 2022 год

## Обучение детей дошкольного возраста выразительному чтению стихов

Как по-разному люди читают стихи! Один - монотонно, вяло. Другой - выделяя особенности стихотворного размера. Третий – громко, эмоционально и неестественно. Но с удовольствием мы слушаем того, кто читает так, как разговаривает в жизни, с живой выразительностью, четкой речью, переживая эмоции, затронутые данным произведением.

### **Можно ли научить ребенка читать стихи выразительно?**

Да, можно. Под выразительным чтением мы подразумеваем соблюдение логического ударения, пауз, интонации.

Вот несколько этапов, которые помогут ребенку читать стихи с выражением.

#### **1. Выбрать отрывок для выразительного чтения.**

- 1). Стихотворение должно быть доступным, близким и понятным детям по содержанию.
- 2). Чем меньше возраст ребенка, тем короче строка и само стихотворение. Детям 2 лет достаточно двух-четырех строчек, 3-4 лет – одно-два четверостишия, 5-7 лет – до пяти четверостиший, в зависимости от проявляемого ребенком интереса и уровня развития памяти.
- 3). Стихотворение для малышей должно быть динамичным (в основном действия, без описательных моментов, с короткими строками, простым ритмом. Старшие дошкольники способны воспринимать метафоры, сравнения, небольшие описания, но все же динамичность важна.
- 4). Стихотворение должно соответствовать характеру малыша. Поэтому нужно постараться подобрать то стихотворение, которое будет ему интересно. Например, озорнику и непоседе

будет легче выучить и воспроизвести веселые стихи, а мечтателю — более спокойные, плавные по звучанию.

5). Стихи для детей должны быть высокого качества, ведь поэзия является источником и средством обогащения образной речи, развития поэтического слуха (умения тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка, этических и нравственных понятий).

Нужно читать детям произведения народного творчества (народные потешки, прибаутки, шутки, песенки), а также произведения мастеров художественного слова.

Важны хорошие стихи современных поэтов. Нельзя использовать слабые стихи непрофессионалов, с неточными рифмами, нарушением строя, с неграмотным употреблением формы слова.

## **2. Прочитать стихотворение выразительно самим взрослым.**

Прежде чем познакомить ребенка с выбранным стихотворением, нужно просмотреть его заранее, выбрать нужное настроение, интонацию, расставить акценты, выделяя главное слово. А затем прочитать стихотворение самим медленно и с выражением. Можно представить, что вы выступаете со сцены, а ребёнок — ваш главный зритель и критик. Ребенок должен видеть и понимать, что значит читать выразительно. Поэтому нужно читать максимально эмоционально, правильно расставляя логические ударения, делать, где необходимо, паузы, как можно точнее придерживаясь ритма стихотворения.

## **3. Выяснить, всё ли понятно ребёнку в этом тексте.**

При необходимости нужно разобрать каждую строчку, каждое слово. На этом этапе главное, чтобы малыш понимал, о чем стихотворение и для него не было бы непонятных слов

## **4. Определить настроение стихотворения.**

Определите вместе с ребёнком, как, с каким настроением нужно читать текст, с грустным или весёлым.

Можно потренироваться, вместе с ребёнком читать первую строчку, с разным настроением: радостным, грустным, удивленным, недоверчивым.

### **5. Расставить логическое ударение.**

Важно, научиться определять главные по смыслу слова текста и выделять их голосом при чтении.

Для того чтобы выделить голосом какое-то слово нужно:

-прочитать его громче, чем другие  
-после прочтения этого слова сделать короткую паузу (*чуть-чуть помолчать*) Обычно в высказывании (*устном или письменном*) есть слова, словосочетания, иногда и предложения, которые являются его логическими и эмоциональными центрами и которые должны быть обязательно как-то выделены, иначе смысл того, о чём мы говорим или читаем, может быть понят неправильно или не совсем верно. Нужно потренироваться, вместе с ребёнком, читать строчку, выделяя голосом главные слова. Читать с ребёнком лучше по очереди, (*взрослый читает для того, чтобы дать образец чтения*) до тех пор, пока у Вашего ученика не получится выделять голосом главные слова.

### **6. Выбрать нужный темп чтения, соблюдая паузы.**

Важно, выбрать нужный темп чтения, соблюдая короткие и длинные паузы при чтении. Как правило, темп чтения зависит:

- от содержания (о чём текст, настроения (грустные стихи, как правило, читаются медленнее, чем радостные),
- от типа речи (повествование читается быстрее, чем описание или рассуждение).

Нужно тренироваться читать одно и то же предложение в трёх разных темпах (*быстром, среднем, медленном*). Если

ребёнку трудно менять темп, можно дать образец чтения или читать вместе с ним.

Важно научиться расставлять короткие и длинные паузы. Нужно объяснить ребёнку, что пауза – это остановка во время чтения. Паузы бывают короткие (*молчим 1 секунду*). Короткие паузы делают там, где стоит запятая или после главного слова. Паузы бывают длинные (*молчим 3 секунды*). Длинные паузы делают в конце предложения, в конце стихотворной строки. Чтение вслух можно сопровождать мимикой и жестами. Они сделают выступление более интересным и эмоциональным. Примеры анализа детских стихов для выразительного чтения.

«Киска» И. Жуков

-Здравствуй, киска, как дела?

Что же ты от нас ушла? (*ласково, вопросительная интонация*)

-Не могу я с вами жить,

Хвостик негде положить. (*обиженно*)

Ходите, зеваете,

На хвостик наступаете! (*сердито*)

«Строитель» Г. Ладонщиков

Клювом, точно долотом, (*ритмично, передавая стук*)

Дятел строит новый дом,

Хоть и сам еще не знает (*озадаченно*)

Кто прописан будет в нем.

Подлетает к дятлу чиж:

- Что ты, дятел, тут стучишь? (*вопросительно*)

Целый час в дупле осины, (*удивленно*)

Как привязанный, торчишь!

- Я недаром тут стучу! (*доброжелательно*)

Червяков достать хочу.

Пообедаю на славу (*с удовольствием*) И осину полечу.

Чтобы малышу было легче запомнить стихотворение, опирайтесь на его индивидуальный тип восприятия. Присмотритесь к его повседневному поведению. Кто он —

аудиал, кинестетик или визуал? Точные признаки каждого из типов вы можете найти в многочисленных статьях и тестах, которые есть в интернете. Для каждого типа характерны свои особенности восприятия. Аудиалу проще воспринимать новую информацию на слух.

Если ваш ребенок **аудиал** — сделайте акцент на вашем выразительном чтении стихотворения. Повторите его несколько раз, при этом не забывайте про эмоциональность. Читайте небольшими четверостишиями, обязательно расставляя акценты на рифмах. Ориентируясь на эти своеобразные звуковые маяки, ребенку будет легче воспроизводить заучиваемое стихотворение. Еще лучше учить стихотворение построчно, в таком случае количество повторений будет увеличено. Ребенку-аудиалу будет еще проще запомнить, если вы сделаете из стихотворения песенку.

**Ребенку-визуалу** главное увидеть яркую картинку того, о чем говорится в тексте. Совершенно необязательно самим рисовать иллюстрации к заучиваемым стихам. Хотя это тоже неплохой способ. Практически все детские книжки снабжены прекрасными картинками. Однако еще лучше, если вы, прочитав стихотворение или отрывок из него, предложите малышу закрыть глаза и пофантазировать, представить изображаемую в стихотворении ситуацию. Потом пусть малыш откроет глаза и нарисует все, что он представил. Получится такой комикс по стихотворению. После того, как картинки будут готовы, попросите малыша рассказать стихотворения, опираясь на собственные рисунки. Если это вызывает затруднения, попробуйте рассказать стихотворение вместе с ним, только не забывайте о выразительности.

**Малышу-кинестетику** обычно сложно сосредоточиться на одном занятии. Предложите ему такую игру: по дороге в садик или на прогулке проговаривайте текст стихотворения построчно. Очень хорошо, если это занятие будет

сопровождаться какими-то манипуляциями с пальцами или просто жестами. В идеале каждой строчке должен соответствовать какое-то определенное движение.

Когда стихотворение полностью выучено, предложите ребенку поиграть. Пусть он попробует рассказать выученное стихотворение от лица своих любимых персонажей. У каждого сказочного героя свой характер и соответственно своя манера речи. Попробуйте сами вжиться в роль и расскажите сами или вместе с малышом разученное стихотворение.

### **Дыхательная гимнастика**

Дыхательная гимнастика позволяет научить размеренному и экономному расходованию воздуха во время речи, своевременному наполнению лёгких незаметно, без рывков.

Узкую полоску бумаги представляем свечой и дуем на неё так, чтобы дыхание было ровным и без резких колебаний.

Представляем, что нюхаем цветок: постепенно втягиваем в себя воздух, наполняя им грудную клетку.

Ловим комаров: при вдохе руки разводятся в стороны, а при выдохе постепенно «чтобы не спугнуть нашего комара», сводятся обратно. Хлопок ладонями, и никто над ухом не пищит. При таком дыхательном упражнении во время выдоха дети произносят звук «ззззз».

**Управление дыханием позволяет контролировать свой голос, для тренировки которого тоже есть свои приёмы.**

В положении сидя, прямо держа голову, глубоко вдохнули и на выдохе произносим плавно и протяжно согласные звуки «мммммм», «ннннн», «лллллл», затем включая в протяжное пение гласные звуки «лллааа», «мммиии», «ннннууу» и другие, какие вам больше нравятся. При этом волной повышаем-снижаем-повышаем тембр голоса.

В том же исходном положении произносим слоги кратко «не, ни, му, ма, ля, лю», делая между ними паузы и постепенно увеличивая темп.

Для развития дикции и речевого аппарата будущего умелого чтеца активно применяют и скороговорки, поэтому учите, как «ходит Саша по шоссе» и «рак кусает Греку».

#### **Федорино горе**

Скачет сито по полям, а корыто по лугам.

За лопатою метла вдоль по улице пошла.

Топоры-то, топоры так и сыплются с горы.

Испугалась коза, растопырила глаза:

«Что такое? Почему?

Ничего я не пойму».