

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребёнка - детский сад № 104

## **Консультация для воспитателей**

**Речь и эмоции.**

**Развитие эмоциональной лексики у дошкольников**

Учитель-логопед  
Якупова А. Ф.

Екатеринбург, 2021 год

Обогащение **лексики дошкольника** является основополагающей в развитии речи. Но особый интерес вызывает развитие **эмоциональной лексики**. Очень часто воспитатели сталкиваются с проблемой невыразительного чтения стихов на утренниках и в сюжетно-ролевых играх. С учетом новых стандартов в системе **дошкольного образования**, в которых большое внимание уделяется играм разных видов, саморазвитию ребенка, возникает потребность постоянного использования **эмоциональной лексики**. Роль взрослого в данной ситуации не уменьшается, а, наоборот, является основополагающей. Взрослый своевременно решить многие проблемы ребенка, которые могут возникнуть в будущем еще на раннем этапе.

**Под эмоциональной лексикой слова понимают три группы слов:**

I слова выражающие чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом;

II слова оценки, квалифицирующие предмет или явление **лексически с** положительной или отрицательной стороны;

III слова, предающие **эмоциональное отношение**.

Эмоциональное развитие дошкольников, понимание ребенком эмоционального состояния других людей зависит от степени усвоения словесных обозначений эмоций, эмоциональных состояний и их внешнего выражения.

Важно отметить, что к 6-7 годам дети способны оценить не только внешние, но и внутренние качества литературных героев и персонажей детских книг и сказок. Однако выразить свое отношение к внутренним качествам ребенку гораздо труднее, чем к внешним, которые задаются нормативными представлениями. Дошкольнику легко отметить аккуратность, послушание, вежливость героя и трудно рассказать о том, что он чувствует, о чем думает и почему поступает именно так.

В работе с детьми дошкольного возраста необходимо использовать базовые эмоциональные состояния: радость, грусть, злость, испуг, удивление. Эти эмоции понятны детям, могут быть изображены графическими средствами и отражены в лицевой экспрессии. Работе по формированию интонационной выразительности речи предшествуют ритмичные упражнения. Они подготавливают к восприятию интонационной выразительности и способствуют ее развитию речи.

**Следует использовать специальные упражнения по развитию воспроизведения ритма речи:**

- прослушать с закрытыми глазами и отстучать по подражанию предъявленные изолированные удары: , , !;
- отстучать по подражанию предъявленные простые ритмы: ! , ! , ! !;
- отстучать по подражанию предъявленные сложные ритмы: ! ! , ! ! , ! !.

Особенности речевого развития детей сказывают влияние и на коммуникативную сферу – такие дети в редких случаях являются инициаторами общения, обычно мало разговаривают со сверстниками, не сопровождают игровые ситуации развёрнутыми речевыми высказываниями. Всё это свидетельствует о некоторых проблемах социализации детей с речевыми трудностями, возникновение которых связано с неумением выражать свои эмоции, заявить о своих желаниях, сделать выбор и т.п. Без своевременного компетентного воздействия со стороны взрослого у таких детей могут закрепиться формы поведения, характерные для социально неуверенных детей: замкнутости, зависимости от поведения и выбора других детей в установлении контакта.

Можно с максимальной достоверностью охарактеризовать **типичные трудности в освоении эмоциональной лексики у детей с особенностями в речевом развитии:**

- замена точных слов-определений прилагательными, имеющими очень широкое значение: злая – «нехорошая», «плохая»; весёлая, грустная – «хорошая» и т.п.;

- замена названий одних признаков предмета другими, ситуативно связанными с ними: грустная – «плачная»; весёлая – «улыбочная»;

- замена названий признаков словосочетанием или предложением: испуганный – «он боится»;

- наблюдаются многочисленные ошибки в установлении синонимических и антонимических отношений;

- не могут обозначить словом свои эмоциональные состояния, внутренние переживания, у них возникают трудности при оценке событий, эмоциональных ситуаций, чувственных переживаний других людей, а также героев сказок, рассказов, стихов.

Кроме того, для таких детей характерен низкий уровень развития памяти и внимания, наблюдаются некоторые специфические особенности их мышления.

Изучение психолого-педагогической и логопедической литературы по проблеме формирования эмоциональной лексики у детей с речевыми нарушениями позволило определить основные направления логопедического воздействия. А так как, традиционно система коррекционной помощи дошкольникам осуществляется комплексно и направлена на взаимосвязанное формирование всех компонентов речевой системы: лексики, грамматики, звукопроизношения мною запланированная работа реализуется через следующие задачи:

1. Образовательные:

1.1 Познакомить детей с основными эмоциями: радость, удивление, грусть, гнев, страх. Учить видеть собственный эмоциональный образ и распознавать эмоциональные проявления других людей по различным признакам (мимика, пантомимика, голос и пр.).

1.2 Дать понятие о разделении эмоций на положительные и отрицательные.

1.3 Обогащать и активизировать словарь детей за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства, настроение, их оттенки.

## 2. Воспитательные:

2.1 Научить распознавать разницу между чувствами и поступками (нет плохих чувств, есть плохие поступки).

2.2 Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка.

2.3 Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными, социально приемлемыми способами (словесными, физическими, творческими и т. д.).

## 3. Коррекционные:

3.1. Развитие невербальных средств общения: мимики, пантомимики.

3.2. Развитие интонационной стороны речи.

3.3. Развитие выразительных связных высказываний и речевой коммуникации.

Опираясь на вышеуказанные положения, был построен алгоритм организации логопедической работы по формированию эмоциональной лексики в структуре преодоления речевых нарушений.

### I. Подготовительный этап:

1. Изучение и уточнение эмоциональных состояний, доступных возрасту.

2. Развитие паралингвистических средств общения.

3. Формирование интонационной стороны речи.

### II. Основной этап

1. Формирование эмоциональной лексики, состоящей из слов: • называющих чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом; • оценок, квалифицирующих вещь, предмет, явление лексически с положительной или отрицательной стороны; • передающих эмоциональное отношение путем морфологических преобразований;

2. Развитие выразительных связных высказываний и речевой коммуникации.

Алгоритм работы по формированию эмоциональной лексики у дошкольников

## I. Подготовительный этап

1. Изучение и уточнение эмоциональных состояний, доступных возрасту.

2. Развитие паралингвистических средств общения.

3. Формирование интонационной стороны речи.

## II. Основной этап

1. Формирование эмоциональной лексики, состоящей из слов:

- называющих чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом;

- оценок, квалифицирующих вещь, предмет, явление лексически с положительной или отрицательной стороны;

- передающих эмоциональное отношение путем морфологических преобразований;

2. Развитие выразительных связных высказываний и речевой коммуникации.

Формирование восприятия выразительности речи начинается с понимания общих представлений об интонационной выразительности. Детям предлагается прослушать сказку или рассказ, например «Золушка». Первый раз чтение проходит без интонационного оформления, а второй раз выразительно. У детей выясняется, какое чтение им больше понравилось и почему, потом им разъясняется, что голос при чтении можно изменить, с его помощью можно передать радость, удивление, испуг, печаль, злость, а также просьбу, приказ. Детям объясняется, что можно говорить быстро и медленно, громко и нежно... После второго прослушивания сказки с детьми обсуждается, какими голосами говорили мачеха, ее дочери, Золушка, фея. Затем предлагается поиграть в игру «Чей голос? (взрослый, меняя громкость и тон голоса, произносит фразы из сказки, а дети определяют, какому персонажу из сказки принадлежит голос).

С целью формирования умения различать эмоциональные оттенки в речи проводится ряд игр.

«*Какое настроение у ежика*»: взрослый произносит предложения, рассказывает небольшие истории от лица ежика с различными интонациями (*грусти, веселья, испуга, злости, удивления*). Дети внимательно слушают и определяют, какое настроение у ежика, а затем показывают соответствующую пиктограмму.

«*Какая маска говорит*»: на доске вывешено пять масок (пиктограмм), которые демонстрируют определенные эмоциональные состояния (*радости, грусти, удивления, злости*). Педагог произносит различные реплики, высказывания якобы от лица маски, дети должны определить какая маска говорит.

Также проводятся игры, в которых предлагается прослушать одну и ту же фразу, например, «*Мама пришла*», но произнесенную с разнообразными эмоциональными оттенками. При этом описываются различные ситуации, предшествующие данной фразе, например:

- Петя целый день был дома один. Ему не с кем было играть, и он очень скучал. Но вдруг раздался звонок в дверь, он очень обрадовался и воскликнул: «Мама пришла!»

- Петя с другом увлеклись играми. Они играли в конструктор, в прятки, а потом решили поиграть в «*Приведения*». Дети разрисовались красками, вырезали одежду из простыней. Вдруг раздался звонок, и Петя с испугом сказал: «Мама пришла».

- Петя остался один дома. У него было много игрушек, затем он стал лепить из пластилина и не заметил, как пролетело время. Вдруг раздался звонок, и он с удивлением сказал: «Мама пришла?»

На этапе формирования умения пользоваться средствами выразительности применяются следующие упражнения:

- отработка интонации на материале эмоциональных междометий (*Ай-ай-ай! О! Вот это да! Ох! Увы! Ух ты! У-у! Ух*). Эта работа проводится на материале стихов (например, К. Чуковского «*Доктор Айболит*», «*Федорино*

горе», «Тараканище». Педагог читает стихотворение, дети проговаривают только междометия.

- отработка интонации на материале предложений. Дети произносят их сначала сопряженно, затем самостоятельно. При выполнении упражнений используются такие средства выражения эмоций, как мимика, жесты.

Например, игра «*Кто взял конфеты?*»: дети становятся в круг, взрослый начинает игру, ведя следующий диалог с ребенком справа:

- Саша, ты взял конфеты в буфете?

- Кто? Я? Я не брал.

- А кто взял?

- Миша.

Далее ребенок обращается к ребенку сидящему справа от него, повторяя диалог:

- Миша, ты взял конфеты в буфете? И т. д.

- отработка предложений с разной интонацией, которые нужно проговорить после того, как педагог опишет ту или иную ситуацию. Например, произнести фразу «*У меня есть собака*» в ситуациях, которые близки детям.

- Ты давно мечтал иметь собаку, но мама и папа всегда говорили: «*Подрастешь, купим тебе собаку!*». Шло время, и наконец настал твой день рождения. Родители купили тебе собаку, ты очень обрадовался, бегал по квартире и радостно кричал: «*У меня есть собака!*»

Ты живешь с мамой и папой в большом доме. Однажды вы решили взять собаку, чтобы охранять дом. Но эта собака оказалась очень злой, она бросается не только на тех, кто пришел в ваш дом, но и на вас. Ты очень боишься собаки, и поэтому со страхом говоришь «*У меня есть собака*».

- Под «*Новый год*» всегда происходят какие-нибудь чудеса. Ты давно мечтаешь о собаке, всегда думаешь о ней. В новогоднюю ночь ты разворачиваешь подарки и вдруг один подарок зашевелился. Ты



разворачиваешь, а там сидит собака и ты удивленно спрашиваешь «У меня есть собака?»»

В последующей работе нужно использовать также диалоги, игры-инсценировки, стихи, рассказы, а также сказки, разыгрываемые по ролям, сюжетно-ролевые игры, включающие ситуации из жизни.

На начальном этапе главную роль выполняет взрослый, затем дети разыгрывают с небольшой помощью воспитателя. Постепенно речь детей характеризуется последовательностью изложения мыслей, интонационной выразительностью, в самостоятельных высказываниях дети используют различные паралингвистические средства выражения: мимику, пантомимику.

В старших группах дети более самостоятельно разыгрывают знакомые сюжеты. Здесь используются и костюмы, и маски, куклы би-ба-бо.

Для самостоятельной деятельности детей необходимо создать условия, в которых театрализованная деятельность будет протекать успешно. При проектировании предметно пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность, следует учитывать:

- индивидуальные социально психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- индивидуальные интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и поло-ролевые особенности, которые отвечают требованиям программы и потребностям детей.

Влияние театрализованной деятельности на развитие интонационной стороны речи детей неоспоримо. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся развития речи ребенка в целом, и эмоциональности в частности, а также интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом

и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

В процессе целенаправленной работы по формированию интонационной стороны речи дети овладевают умением передавать свои эмоциональные состояния, а также эмоции сказочных героев. Вышеуказанная деятельность способствует развитию выразительной речи детей, а также помогает усвоению эмоциональной лексики, употребление которой неразрывно связано с интонационным выражением значений.

В заключение следует отметить, что все представленные методические приемы направлены на обогащения процесса коммуникации, способствуют формированию связной речи за счет активного использования эмоциональной лексики в различных ситуациях общения. Дошкольники учатся правильно по смыслу употреблять эмоциональную лексику и развивают компетентность в межличностных отношениях.