

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад № 104**

620041, г. Екатеринбург, ул. Сулимова, 67 тел/факс: (343) 341-04-25,
e-mail: zvezda-104@mail.ru, web-сайт: 104.tvoysadik.ru

**Дистанционная консультация для родителей
«Роль театра в речевом развитии детей»**

Составитель: учитель-логопед Филиппова Т.В.

Речь, во всём её многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого она, собственно, и формируется. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности детей является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самый необщительный и скованный ребенок вступает в речевое общение и раскрывается. Среди творческих игр особенной любовью детей пользуются игры в “театр”, драматизации, сюжетами которых служат хорошо известные сказки, рассказы, театральные представления.

Театрализованная деятельность способствует развитию многих сторон личности ребенка:

- психофизические способности (мимика, пантомимика),
- психические процессы (восприятие, воображение, мышление, внимание, память),
- речь (монолог, диалог),
- творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Театрализованные игры способствуют активизации разных сторон речи ребенка

- словаря;
- грамматического строя;
- диалогической и монологической речи;
- совершенствованию звуковой стороны речи.

В играх драматизациях решаются следующие задачи:

- обогащение знаниями, умениями, навыками;
- развитие интереса к литературе и театру;
- развитие психических процессов (памяти, внимания, речи, мышления);
- формирование норм поведения;
- воспитание морально-волевых качеств личности;
- закрепление навыков правильной речи;
- усвоение богатства родного языка;
- усвоение элементов речевого общения (жестов, мимики, интонации);
- активизация и пополнение словаря;
- совершенствование грамматического строя речи;
- развитие тонкой моторики рук.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью, поэтому они с удовольствием обыгрывают знакомые произведения, перевоплощаясь в полюбившийся образ. Ребенок добровольно принимает черты характера персонажа, мимику и жесты. Радует, когда торжествует добро, облегченно вздыхает, когда герой преодолевают трудности и наступает счастливая развязка.

Одним из этапов в развитии речи в театрализованной деятельности является работа над выразительностью речи. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Выразительность речи имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства. Использование потешек и прибауток позволяет совершенствовать звуковую культуру речи – уточнять и закреплять правильное произношение звуков, четко артикулировать звуки в словах, развивать речевое дыхание. Формирование грамматического строя речи, речевой активности, слухового восприятия, речевого слуха, диалогической и монологической речи, словарного запаса возможно при активном включении в процесс развития и обучения ребенка разных видов театрализованных игр.

Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей. Именно разыгрывание сказок позволяет научить ребенка пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомимика, движения).

Поэтому работа в этом направлении начинается с младшего возраста. Необходимо побуждать ребенка к общению: например, инсценировка стихов А. Барто. Учить находить выразительные средства в интонации (показ сказки “Теремок”, где обращается внимание ребенка на имитацию голосов животных), эмоционально проговаривать фразы, четко произносить звуки окружающего мира и звукоподражательные с различной интонацией, развивают речевое дыхание. При работе над интонацией и силой голоса используются чистоговорки такие как: са-са - вот летит оса с разной силой голоса, тихо- громче- громко, меняя интонацию: удивленно, вопросительно, испуганно. ка-ка-ка - капает вода и т.д.).

Для ребенка старшего дошкольного возраста особое внимание должно уделяться развитию связной речи, ее интонационной выразительности (инсценировки).

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Работа над театрализацией сказки способствует развитию коррекции всех психических познавательных процессов. Заучивание слов сказки способствует развитию памяти, расширению словарного запаса, автоматизации звукопроизношения, развитию просодической стороны речи (под просодикой следует понимать голосовые характеристики (высота, сила, длительность, тембр) и мелодико-интонационную сторону речи (темп, ритм,

паузация), ее выразительности. Правильное определение местоположения на сцене, танцы развивают ориентирование, моторику, двигательную активность. Работа над смысловым содержанием пословиц и поговорок развивает логику, учит правильно оценивать ситуацию.

Театрализация играет особую роль в психическом развитии (развивает внимание, память). Является действенным средством профилактики застенчивости, замкнутости и агрессии.

Можно использовать следующие виды театра:

Пальчиковый театр.

Театр би-ба-бо.

Театр игрушек. Используются любые обыкновенные игрушки, одинаковые по материалу (мягкие, резиновые игрушки).

Театр-оригами. Дети совместно с воспитателями складывали из цветной бумаги персонажи, которые прикрепляются на доске магнитиками.

Театр на фланелеграфе.

Театр из ложек. Герои сказок сделаны из ложек.

Театр из стаканчиков. Дети сами придумывают персонажей и рисуют своих героев маркерами на одноразовых стаканчиках.

Театр на магнитиках.

Театр из прищепок.

Настольный театр.