
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад № 104

620041, г. Екатеринбург, ул. Сулимова, 67 тел. (343) 341-04-25, e-mail: ZVEZDA-104@mail.ru

Принято решением
Педагогического совета
Протокол №1
от «31» августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
МАДОУ ЦРР - ДЕТСКИЙ САД №104
(новая редакция)**

/СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА,
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 5 - 7 ЛЕТ/

Составитель:
учитель-логопед Т.В.Филиппова

г. Екатеринбург, 2020 г.

Оглавление

I. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации программы	5
1.3. Принципы и подходы к реализации программы	7
1.4. Значимые характеристики развития детей.....	9
1.5. Планируемые результаты.....	11
II. Содержательный раздел.....	13
2.1. Учебно-тематический план первого модуля обучения (5-6 лет)	13
2.2. Учебно-тематический план второго модуля обучения (6-7 лет)	16
2.3. Формы, способы и средства реализации программы.....	20
2.4. Способы поддержки детской инициативы	20
2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	21
III. Организационный раздел	22
3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	22
3.2. Учебный план театральной студии	23
3.3. Педагогическая диагностика.....	24

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия» представляет собой систему работы с детьми старшего дошкольного возраста с 5–7 лет по дополнительному образованию детей в условиях детского сада. Программа направлена на удовлетворение потребностей семьи в дополнительных образовательных услугах для детей. В процессе освоения содержания образования по предложенной программе, у воспитанников будут развиваться природные задатки и способности, что обеспечит целостное развитие личности ребёнка.

Актуальность

Важным компонентом формирования личности ребенка является художественно-эстетическое развитие. В процессе знакомства с театральным искусством, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, приобретают и совершенствуют навыки мышления, анализа, внимания, координации. Занятия в театральной студии способствуют развитию эмоционального интеллекта ребенка, позволяют формировать социально-нравственные качества (дружба, доброта, честность, смелость и др.), раскрепощают, делают увереннее в своих силах. Образовательная деятельность в рамках театральной студии ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности.

Применяемые средства и методы театрально-игровой деятельности распределяются в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Поэтапно используются отдельные виды детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой, импровизации на детских музыкальных инструментах) в процессе театрального воплощения.

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творчестве театра

является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Условия реализации программы

Срок освоения программы для детей с 5-7 лет составляет 2 года. Данная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия» является программой базового уровня (начальный уровень представлен в программе для детей с 3-5 лет). Продолжительность учебного года по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Театральная студия» составляет 36 недель. Предусматриваются летние каникулы 13 недель.

Организация учебного процесса. Обучение по программе предполагает использование коллективных форм занятий. Количественный состав групп – от 5 до 15 человек. В МАДОУ ЦРР-детский сад № 104 может быть укомплектовано от двух до трёх групп для детей с 5-6 лет и для детей с 6-7 лет, поэтому может быть сформировано по две группы воспитанников по каждой возрастной группе для занятий с максимальным количеством детей – 15 человек (всего 30 человек в старшей группе, 30 человек в подготовительной группе). Продолжительность одного занятия для дошкольников с 5-6 лет – не более 25 минут, для детей с 6-7 лет – не более 30 мин. Занятия проходят 1 раз в неделю, в соответствии с утверждённым расписанием на текущий учебный год. Оценка качества реализации образовательной программы по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия» включает в себя педагогическую диагностику два раза в год – в начале учебного периода (сентябрь) и по окончании учебного периода (май).

Кадровый ресурс. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю деятельности. Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации (и /или) профессиональную переподготовку.

Финансовые условия. Реализация программы осуществляется на основании калькуляции и в соответствии с перечнем и тарифами на оказание дополнительных платных образовательных услуг в МАДОУ ЦРР-детский сад № 104.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения воспитанниками результатов, установленных программой. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений для реализации программы.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель: всестороннее развитие личности детей старшего дошкольного возраста посредством театральной деятельности.

Образовательные задачи:

- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, театр теней, бибабо и др.);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Развивающие задачи:

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;

- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к литературному творчеству;
- воспитывать любовь к театру;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Задачи первого модуля обучения (5-6 лет):

1. пополнять, обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги;
2. совершенствовать интонационную выразительность речи; практиковать использование прямой и косвенной речи в инсценировках; развивать диалогическую и монологическую формы речи;
3. способствовать активизации памяти, мышления, воображения и внимания детей;
4. стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестами, выразительной интонацией;
5. формировать у детей желание участвовать в танцевальных, песенных импровизациях, стремление пластикой своего тела создать яркий запоминающийся образ;
6. поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках, развлечениях, используя приобретённые навыки и умения.

Задачи второго модуля обучения (6-7 лет):

1. развивать поисковую деятельность, творческое воображение в процессе восприятия художественных произведений;

2. активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас, обозначающий названия предметов, действий, признаков. Закреплять правильное произношение всех звуков, отработать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи;

3. поддерживать творческую активность, эмоциональные, интеллектуальные способности, путем привлечения детей к импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках и новых произведениях, побуждать воспитанников к проявлению фантазии, к сочинению сюжетов с уже знакомыми персонажами;

4. стимулировать воспитанников к анализу персонажа, к поиску выразительных средств для создания его образа, используя выразительные движение, мимику, жесты, речевую интонацию;

5. развивать эмпатию, эстетические чувства, способность к самовыражению, память, внимание, мышление, воображение, восприятие;

6. поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя приобретённые импровизационные умения;

1.3. Принципы и подходы к реализации программы

Принцип развивающего обучения - в основе принципа лежит закономерность, согласно которой обучение - движущая сила целостного развития личности ребенка, становления у него новых качеств ума, памяти и других сторон психики, а также формирования способностей, интересов, склонностей.

Принцип воспитывающего обучения - обучающая деятельность педагога преимущественно всегда носит воспитывающий характер. Специально подобранное содержание обучения имеет своей целью ознакомление детей с окружающей действительностью, приобщение к культуре в самом широком смысле этого слова, на основе чего у ребенка складывается динамически

развивающийся «образ мира», происходит усвоение норм отношений, становление ценностных ориентации.

Принцип наглядности - Полноценное обучение должно опираться на чувственный опыт ребенка, на его непосредственные наблюдения окружающей действительности. Принцип наглядности соответствует основным формам мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное) дошкольника.

Его значение усиливается характером знаний дошкольника, основное содержание которых формируется на уровне представлений в результате непосредственного восприятия предметов и явлений общественной жизни и природы, наблюдения деятельности взрослых. Реальные предметы и наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности ребенка. Наглядность обеспечивает понимание, прочное запоминание. Сделать обучение наглядным - значит создать у ребенка зрительные образы, обеспечить восприятие окружающего, включить непосредственно в практическую деятельность, связать обучение с жизнью.

Принцип систематичности и последовательности предполагает, что усвоение материала идет в определенном порядке, системе. Это требует логического построения как содержания, так и процесса обучения.

В процессе обучения систематичность и последовательность обеспечиваются четким планированием процесса обучения, разбивкой его содержания на отдельные части, установлением связи каждого этапа с другим, с содержанием обучения по другим разделам.

Принцип доступности предполагает соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей. Учебный процесс теряет смысл, если его содержание будет недоступным для усвоения.

Принцип индивидуального подхода к детям в процессе обучения. Индивидуальный подход повышает эффективность обучения, что давно замечено в практической деятельности воспитателей и педагогов. Эта особенность педагогического процесса и нашла отражение в данном принципе.

1.4. Значимые характеристики развития детей.

Современная ситуация социокультурного развития дошкольников характеризуется тем, что:

- современному дошкольнику интересен не только мир предметов, игрушки. Дети хотят узнать многое о человеке, окружающем мире, природе. Человек интересен ребенку со всех сторон: как биологическое и социальное существо, как создатель и носитель культуры;

- современный ребенок - это гражданин, осознающий себя не только в современном, но и в историческом пространстве страны и города. Он любит свою родину, семью, сверстников и друзей, желает сделать жизнь лучше, достойнее и красивее;

- современный дошкольник хорошо ориентируется в себе, своем ближайшем окружении, своем настоящем и будущем. Он готов оценивать разные явления и события;

- современный ребенок радуется, с одной стороны, своей активностью, подвижностью, инициативностью и целеустремленностью, с другой - развитым воображением, склонностью к фантазированию и творчеству;

- дети способны самостоятельно мыслить и действовать, живут с ощущением внутренней свободы, жизнерадостны и оптимистичны, отличаются позитивизмом, развитостью интеллектуальных процессов, направленностью на познание окружающего мира;

- дети любят играть, сочинять, фантазировать, т.е. активно ориентированы на самоценные, детские виды деятельности;

- в поведении детей наблюдаются некоторые проявления взрослости, зрелость в суждениях, ориентация на будущее, понимание самого себя, своих интересов, потребностей, возможностей;

- современные дошкольники стали более раскованными, раскрепощенными, открытыми, проявляют большую самостоятельность, инициативность, они проявляют чувства свободы и независимости;

- любимыми героями современных детей являются герои детской мультипликации;
- дети стали более живыми, шумными, эмоциональными. Они лучше воспринимают разную информацию, быстрее запоминают стихи, песни;
- дети испытывают трудности в общении и взаимодействии со сверстниками и взрослыми, обусловленные комплексом социально-психологических проблем (агрессивностью, застенчивостью, гиперактивностью, пассивностью ребенка и пр.);

Несмотря на изменения в мире, обществе, семье, современные дошкольники продолжают оставаться детьми. Они любят играть, только содержание игр, игровые интересы несколько изменились.

Таким образом, при организации образовательной работы с детьми необходимо учитывать (с поправкой на индивидуальные особенности, уникальность личного социального опыта, социокультурной ситуации), что современный ребенок-дошкольник обладает:

- достаточно развитым восприятием многофакторных качеств и отношений объектов, явлений и ситуаций;
- памятью достаточно развитой для удержания, сопоставления вновь воспринятого с уже бывшим в более раннем опыте;
- мышлением, достаточным для осознания, установления связей между сложными многоуровневыми многофакторными явлениями и событиями;
- речью, позволяющей объяснять свои представления и состояния, как ситуативные, так и перспективные, что позволяет ребенку вступать в отношения разного уровня и направленности;
- исследовательской инициативой, побуждающей ребенка к поиску новых впечатлений и позволяющей успешно исследовать сложные, многосвязные, физические и социальные объекты и явления, выявляя их скрытые сущностные характеристики и сети внутренних причинных взаимодействий;

- внутренней позицией, которая, в основном, будет сформирована как новообразование к семи годам, но уже сейчас позволяет ребенку индивидуально (на основе собственных мировоззренческих представлений) относиться к событиям и явлениям.

1.5. Планируемые результаты

Специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования в соответствии с ФГОС не предусматривают достижение ребенком дошкольного возраста конкретных образовательных результатов. Однако возможно спрогнозировать следующие результаты реализации программы в старшем дошкольном возрасте:

Первый модуль обучения:

- обогащается и активизируется активный и пассивный словарный запас воспитанников;
- у воспитанников наблюдается способность грамотно выстраивать предложения, употреблять в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги;
- воспитанники используют прямую, косвенную, монологическую, диалогическую речь в инсценировках;
- воспитанники демонстрируют навыки запоминания, нестандартного мышления, развитого воображения, внимания;
- воспитанники применяют выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используют для этого движения, мимику, жесты, выразительные интонации;
- воспитанники стремятся участвовать в танцевальных, песенных импровизациях, создавая при этом яркий, запоминающийся образ;
- воспитанники активно участвуют в праздниках, развлечениях, используют приобретённые навыки и умения.

Второй модуль обучения:

- воспитанники демонстрируют творческое воображение в процессе восприятия художественных произведений;

- активизируется и уточняется активный и пассивный словарь воспитанников; воспитанники демонстрируют правильное произношение звуков, четкую дикцию, используют интонационную выразительностью речи, диалогическую и монологическую формы речи;

- воспитанники проявляют эмоциональные, интеллектуальные способности, творческую активность; способны к импровизации в диалогах действующих лиц в хорошо знакомых сюжетах и новых произведениях, проявляют фантазию при сочинении сказок с уже знакомыми персонажами;

- при создании игрового образа персонажа воспитанники способны придумывать и анализировать часть истории героя, не описанную в сюжете произведения, используют выразительные движения, мимику, жесты, речевую интонацию;

- воспитанники проявляют способность к последовательному выражению понимания другого в речи и/или действии (эмпатию), способность к искреннему выражению своих чувств, а также демонстрируют неординарное мышление, память, воображение, восприятие;

- воспитанники активно участвуют в праздниках, досугах и развлечениях, используя приобретённые умения;

II. Содержательный раздел

2.1. Учебно-тематический план первого модуля обучения (5-6 лет)

Старшая группа (5-6 лет)			
<i>Виды творческой деятельности</i>	<i>Методы развития творческих способностей</i>	<i>Средства развития творческих способностей</i>	<i>Репертуар</i>
1	2	3	4
Сентябрь – ноябрь, I квартал			
Игровое творчество	Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения	Шапочки зверей, фонограмма	«Мишки-шалунишки», «Магазин игрушек», «Весёлые зайчата»
Песенное творчество	Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька)	Мягкая игрушка	«По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот»(народная пляска), «Лето» (вальс), «Мишка с куклой» (полька)
Танцевальное творчество	Поощрять стремление детей сочинять танцевальные характеристики персонажей кукольного театра марионеток в жанре народной пляски	Театра марионеток, фонограмма	Кукольный спектакль « В гостях у Василисы»
Импровизация на детских музыкальных произведениях	Обучать детей играть попевки, построенные на интервале секунды. Побуждать подбирать эти попевки от других звуков	Металлофон	«Дождик-дождик», «Сорока-сорока», «Гармошка» (муз. Е.Тиличевой)
Декабрь – февраль, II квартал			
Игровое творчество	Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом	Шапочки зверей, элементы костюмов, фонограмма	«Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная Шапочка»
Песенное творчество	Побуждать детей сочинять коллективно песни в характере своего героя	Шапочки зверей, элементы костюмов	«Тень-тень», «Барашек и Петя», «Зайка и Мишка»
Танцевальное	Развивать умение	Театр марионеток	«Кот Леопольд»

творчество	импровизировать движения вальса и польки, используя кукол-марионеток		(муз. А.Резникова, фрагмент)
Импровизация на детских музыкальных произведениях	Учить детей исполнять попевки, в которых встречаются поступательные ходы в пределах небольших звукорядов, подбирать от разных звуков	Металлофон	«Петушок», русская народная мелодия, «Кап-кап-кап», румынская народная мелодия, «Марш» Е. Тиличевой
Март-май, III квартал			
Игровое творчество	Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнёра, стремясь подыгрывать ему	Фонограмма, костюмы, необходимые атрибуты	«Карabas-Барabas и Буратино», «Мальвина и Пьеро»
Песенное творчество	Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст	Настольный театр	«Девочка чумазая», стихи А.Барто
Танцевальное творчество	Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей	Костюмы персонажей спектакля, атрибуты	«приключения Буратино»: танцевальные импровизации Буратино, Карabasа, лисы Алисы, кота Базилио, Мальвины на муз. А.Рыбникова
Импровизация на детских музыкальных произведениях	Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков и включать их в игровые импровизации с куклами с «живой рукой»	Металлофон, куклы с «живой рукой»	«Василёк», русская народная мелодия, «Зайка», русская народная прибаутка, «Дин-дон», народная прибаутка
<i>Основные навыки театрального мастерства</i>	<i>Методы формирования навыков театрального мастерства</i>	<i>Средства формирования навыков театрального мастерства</i>	<i>Репертуар</i>
1	2	3	4
Сентябрь – ноябрь, I квартал			
Основы кукловождения	Познакомить детей с приёмами кукловождения марионеток	Куклы-марионетки	«К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок»
Основы актёрского мастерства	Развивать память и фантазию детей	Работа у зеркала	Этюды М.Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию
Основы	Вызывать интерес к	Куклы-марионетки,	«В гостях у

кукольного театра	театру марионеток, желание участвовать в спектакле	русские народные костюмы, фонограмма	Василисы»
Основные принципы драматизации	Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке	Драматизация в костюмах и декорациях	«Колосок», украинская народная сказка
Проведение праздников	Приобщать детей к русскому народному фольклору	Атрибуты, декорации, костюмы, куклы-марионетки, фонограмма	«Осенины»
Проведение досугов, развлечений	Учить детей эмоционально реагировать на выступления детей и взрослых	Костюмы, декорации кукол, фонограмма	Спектакль «Щелкунчик»
Декабрь – февраль, II квартал			
Основы кукловодства	Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами-марионетками	Куклы-марионетки в русских костюмах, фонограмма	«Русский хоровод», танцевальная импровизация
Основы актёрского мастерства	Развивать выразительность жеста	Работа у зеркала	«Вот он какой», «Игра с камешками», «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка»
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к театру, желание импровизировать с куклами-марионетками	Куклы-марионетки, атрибуты к спектаклю, фонограмма	«Кот Леопольд» (муз. А.Резникова, фрагмент)
Основные принципы драматизации	Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке	Драматизация в костюмах, с декорациями, в предметном окружении	«Лисичка-сестричка и серый волк», русская народная сказка
Проведение праздников	Воспитывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведении	Атрибуты, декорации, костюмы	«Новогодняя ёлка»
Проведение досугов, развлечений	Учить детей правильно оценивать поступки действующих лиц, воспитывать добрые чувства	Ширма, тростевые куклы, фонограмма	Кукольный спектакль «Снегурушка и лисичка», русская народная сказка (исполняют дети подготовительной группы)
Март-май, III квартал			
Основы	Познакомить детей с	Куклы с «живой	«Львёнок и

кукловождения	приёмами вождения кукол с «живой рукой»	рукой»: лвьёнок, кот, лиса	черепаха», «Лиса Алиса и Кот Базилио», «Карнавал зверей»
Основы актёрского мастерства	Обучать выражению различных эмоций и воспроизведения отдельных черт характера	Работа у зеркала	«Потерялся», «Котят», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребёнок», «Повар-лгун»
Основы кукольного театра	Развивать интерес к театру кукол с «живой рукой»	Куклы с «живой рукой», фонограмма	«Лиса Алиса и кот Базилио»
Основные принципы драматизации	Использовать в театрализованной деятельности импровизационные возможности детей	Костюмы, декорации, верховые куклы, куклы с «живой рукой»	«Приключения Буратино»
Проведение праздников	Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству	Костюмы, декорации, куклы	«В гостях у сказки»
Проведение досугов, развлечений	Вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях	Костюмы, декорации, фонограмма	«Путешествие в страну сказок»

2.2. Учебно-тематический план второго модуля обучения (6-7 лет)

Подготовительная группа (6-7 лет)			
<i>Виды творческой деятельности</i>	<i>Методы развития творческих способностей</i>	<i>Средства развития творческих способностей</i>	<i>Репертуар</i>
1	2	3	4
Сентябрь – ноябрь, I квартал			
Игровое творчество	Побуждать детей инсценировать хорошо знакомые сказки	Атрибуты, костюмы, необходимые для данной сказки	«Бабушка, внучка да курочка», «Заяц-хвостун», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», русские народные сказки
Песенное творчество	Закреплять умение сочинять песни в определённом жанре на заданный текст в характере своего героя	Настольные игрушки	«Марш солдатиков» (в жанре марша), «Кукла» (в жанре вальса), «Неваляшки» (в жанре народной пляски, «Птичка» (в жанре польки
Танцевальное творчество	Побуждать детей передавать настроение	Костюмы, атрибуты, фонограмма	«Танец цветов», «Испанский танец»,

	музыки танцевальными движениями		«Битва Щелкунчика с мышинным королём» (музыка из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»)
Импровизация на детских музыкальных произведениях	Предлагать детям импровизировать простые мелодии индивидуально и в ансамбле, используя ударно-шумовые инструменты и диатонический металлофон	Маракасы, кастаньеты, треугольники, металлофон	«Эхо», «Гроза», «Мы едем, едем»
Декабрь – февраль, II квартал			
Игровое творчество	Предлагать детям сочинять новые сказки. Используя персонажей хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные	Шапочки зверей, атрибуты и декорации	«Три поросёнка», «Лисичка сестричка и серый волк», «Кот Леопольд»
Песенное творчество	Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи	Выбор средств по собственному желанию и замыслу	
Танцевальное творчество	Побуждать детей создавать танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем	Мягкая игрушка, кукла с «живой рукой», люди-куклы	«Танец Мари с Щелкунчиком», «Танец феи Драже», «Танец куклы», «Танец паяца», на музыку П.И.Чайковского из балета «Щелкунчика»
Импровизация на детских музыкальных произведениях	Совершенствовать умения детей воспроизводить различные ритмы, мелодии на ударно-шумовых и духовых инструментах.	Бубенцы, пандейра, трещотка, триода, симона	«Отзовись, кого зовут», «Отгадай инструмент», «Сочини сопровождение»
Март-май, III квартал			
Игровое творчество	Побуждать детей сочинять коллективно пьесы из жизни детей и разыгрывать их.	Атрибуты, необходимые для данной постановки	«Счастливый случай» (сочиняют дети)
Песенное творчество	Предлагать детям коллективно сочинять оперу на заданный текст	Верховые куклы, ширма, декорации, атрибуты	«Зайкин праздник», либретто Н.Найдёновой и К.Чернышёвой
Танцевальное творчество	Побуждать детей выразительно и ритмично импровизировать на современную детскую эстрадную музыку, передавая танцевальными движениями разнообразный характер музыки	Выбор средств по собственному желанию и замыслу	«Куплеты Колобка» (муз. В.Мороз), «Кошка Машка» (муз. Ю.Моисеева), «Меня зовут все Ванечка» (муз. В.Окорочкова)

Импровизация на детских музыкальных произведениях	Знакомить детей с приёмами игры на клавишно-язычковых инструментах. Побуждать импровизировать на детских музыкальных инструментах, сопровождая кукольные спектакли и драматизации	Металлофоны, бубенцы, трещотки, маракасы, кастаньеты, треугольники, бубны, барабаны, театральные куклы, атрибуты	«Репка», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Теремок», русские народные сказки
<i>Основные навыки театрального мастерства</i>	<i>Методы формирования навыков театрального мастерства</i>	<i>Средства формирования навыков театрального мастерства</i>	<i>Репертуар</i>
1	2	3	4
Сентябрь – ноябрь, I квартал			
Основы кукловодства	Познакомить детей с различными приёмами вождения тростевых кукол	Тростевые куклы	«Весёлая зарядка», «Лисичка умывается», «Неожиданная встреча бабушки и внучки»
Основы актёрского мастерства	Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в атмосферу	Фонограмма, атрибуты, необходимые для данных упражнений	Этюды М.Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу
Основы кукольного театра	Развивать у детей интерес к тростевым куклам, желание участвовать в кукольном спектакле	Тростевые куклы, ширма, декорации, атрибуты, фонограмма	«Снегурушка и лисичка», русская народная сказка
Основные принципы драматизации	Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля	Костюмы, декорации, необходимые для конкретного спектакля	«Три поросёнка», английская сказка
Проведение праздников	Привлекать детей к активному участию в проведении праздника, расширять музыкальные впечатления, совершенствовать импровизационные способности	Куклы, атрибуты, необходимые для конкретной обстановки праздника	«Золотая осень»
Проведение досугов, развлечений	Воспитывать добрые чувства, эмоциональную отзывчивость, прививать любовь к русским народным сказкам	Театральная ширма, перчаточные куклы, атрибуты и декорации, необходимые для данного кукольного	Кукольный спектакль «Царевна-лягушка», русская народная сказка

		спектакля	
Декабрь – февраль, II квартал			
Основы кукловождения	Познакомить детей с приёмами управления большими напольными куклами системы «люди-куклы»	Люди-куклы, фонограмма	«Прогулка в лес», «Встреча друзей», «Весёлый перепляс»
Основы актёрского мастерства	Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих	Атрибуты, необходимые для данных упражнений	Этюды М. Чистяковой на выражение основных эмоций: «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утёнок», «Гневная гиена»
Основы кукольного театра	Прививать детям устойчивый интерес к людям-куклам, развивать творческую самостоятельность в передаче образа	Люди-куклы, фонограмма	Фрагменты с театральными куклами из спектакля «Щелкунчик»
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей	Декорации, костюмы, предметное окружение, театральные куклы	«Щелкунчик», немецкая сказка
Проведение праздников	Прививать любовь к классической музыке, желание импровизировать на музыку к балету «Щелкунчик» П.И.Чайковского	Театральные куклы, костюмы, декорации, фонограмма, необходимые для конкретной обстановки праздника	«Новогодняя ёлка»
Проведение досугов, развлечений	Расширять музыкальный кругозор детей, знакомить с творчеством русских композиторов	Концерт, посвящённый русским композиторам	«Звуки музыки волшебной»
Март-май, III квартал			
Основы кукловождения	Закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров	Куклы настольного театра, верховые куклы на гапите, марионетки, тростевые куклы, куклы с «живой рукой», люди-куклы	По одному этюду для каждого вида кукольных театров по программам всех возрастных групп
Основы актёрского мастерства	Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера	Фонограмма	Этюды М.Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и

			мяч», «Карабас-Барабас», «Три характера», «Вредное колечко»
Основы кукольного театра	Формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем	Театральные куклы различных систем, костюмы, декорации, атрибуты, фонограмма	«Путешествие в страну сказок» (фрагменты с театральными куклами)
Основные принципы драматизации		Драматизация в костюмах, декорациях с использованием различных кукольных систем	«Путешествие в страну сказок»
Проведение праздников	Поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки праздника	«Выпуск в школу»
Проведение досугов, развлечений	Воспитывать доброе отношение к сверстникам побуждать каждого ребёнка активно участвовать в подготовке и проведении концерта	Атрибуты, необходимые для проведения досуга	«День рождения»

2.3. Формы, способы и средства реализации программы

Формы работы: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

Способы работы: этюды, игры-драматизации, этюды с куклами, пантомимы.

Средства реализации программы: фонограммы (музыкальные, аудиосказки), театральные куклы, куклы настольного театра, костюмы, декорации, куклы би-ба-бо, музыкальные инструменты, маски, ширма, сценки, сценарии, сказки.

2.4. Способы поддержки детской инициативы

- Воспитание ребенка в условиях развивающего, не авторитарного общения.
- Педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности – условие полноценного развития позитивной свободы и самостоятельности ребенка.

- Забота педагога о накоплении ребенком опыта, впечатлений, которые потом отразятся в самостоятельном рисовании, лепке, рассказах, музыкальной деятельности.
- Педагог обучает способам и приемам, определенным набором навыков и умений.
- Педагог должен быть готов помочь, но не опекать детей тогда, когда они в этом не нуждаются.
- Словесные поощрения, поддержка во время самостоятельной деятельности;
- Обсуждение перед всеми детьми положительных успехов каждого ребенка;
- Самостоятельная деятельность детей.
- Создание условий для свободного выбора детьми роли.
- Создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей.

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

1. Индивидуальные беседы с родителями.
2. Обсуждение костюмов, роли участников сценок, спектаклей.
3. Участие детей и родителей в праздниках.

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материально-техническое обеспечение:

- наборы кукольного театра (сказки: «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», «Колобок»),
- маски животных,
- магнитофон,
- музыкальная фонограмма и аудиосказки,
- костюмы.

Методическая литература:

- Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – 208 с.: ил. (Развитие и воспитание дошкольника)

3.2. Учебный план театральной студии

Месяц \ Возраст, кол-во занятий	5-6 лет		6-7 лет	
	Кол-во НОД (учебных часов)	Продолжи- тельность учебного часа	Кол-во НОД (учебных часов)	Продолжи- тельность учебного часа
Сентябрь	4	25	4	30
Октябрь	4	25	4	30
Ноябрь	4	25	4	30
Декабрь	4	25	4	30
Всего за 1-е полугодие	16		16	
Январь	4	25	4	30
Февраль	4	25	4	30
Март	4	25	4	30
Апрель	4	25	4	30
Май	4	25	4	30
Всего за 2-е полугодие	20		20	
Всего за год	36 учебных часов		36 учебных часов	

Непосредственно образовательная деятельность проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью для возрастных групп детского сада с учётом требований СанПиН.

В течение учебного планируется ряд творческих показов: участие в праздничных мероприятиях дошкольного учреждения. При достижении высоких результатов возможно участие в конкурсных выступлениях.

3.3. Педагогическая диагностика

Карта наблюдений, театральная студия (5 - 6 лет, 6-7 лет)

Имя, фамилия ребёнка	Этюдный дренаж (мастерство актёра)				Игры-драматизации			Этюды с куклами			Кукольные спектакли			Игры-спектакли с элементами кукольного театра			Итог
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	

Этюдный дренаж (мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки)
2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»)
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера)
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением)

Игры-драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях
2. Умение общаться с партнёром
3. Способность импровизировать при создании образа

Этюды с куклами

1. Желание играть с куклой
2. Умение управлять ею
3. Умение импровизировать с куклой

Кукольные спектакли

1. Желание участвовать в кукольном спектакле
2. Умение взаимодействовать с партнёром, используя куклы разных систем
3. Способность к созданию образа с помощью куклы определённой системы

Игры-спектакли с элементами кукольного театра

1. Желание участвовать в игре-спектакле

2. Умение работать с партнёром

3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слово, жесты, мимику, движения, куклы различных систем)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575942

Владелец Халявина Нина Григорьевна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022