

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад № 104
620041, г. Екатеринбург, ул. Сулимова, 67 тел. (343) 341-04-25, e-mail: ZVEZDA-104@mail.ru

Принято решением
Совета педагогов
Протокол №1
от «31» августа 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
МАДОУ ЦРР - ДЕТСКИЙ САД №104
(новая редакция)**

/СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 2 ГОДА,
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ С 3 ДО 5 ЛЕТ/

Составитель:
Т.В. Филиппова, учитель-логопед

г. Екатеринбург, 2020г.

Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации программы	5
1.3. Принципы и подходы к реализации программы	6
1.4. Значимые характеристики развития детей.	7
1.5. Планируемые результаты	8
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	10
2.1. Учебно-тематический план первого модуля обучения (3-4 года)	10
2.2. Учебно-тематический план второго модуля обучения (4-5 лет)	14
2.3. Формы, способы и средства реализации программы	18
2.4. Способы поддержки детской инициативы	18
2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	19
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	20
3.1. Материально-техническое обеспечение программы	20
3.2. Учебный план.....	20
3.3. . Перечень литературных источников:	21
IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	22
4.1. Карта наблюдений за освоением содержания образования первого модуля обучения	22
4.2. Карта наблюдений за освоением содержания образования второго модуля обучения	23

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия» представляет собой систему работы с детьми младшего дошкольного возраста с 3–5 лет по дополнительному образованию детей в условиях детского сада. Программа направлена на удовлетворение потребностей семьи в дополнительных образовательных услугах для детей. В процессе освоения содержания образования по предложенной программе, у воспитанников будут развиваться природные задатки и способности, что обеспечит целостное развитие личности ребёнка.

В Программе определены планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования дошкольного учреждения по образовательной услуге, представлен мониторинг достижения детьми результатов освоения Программы.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012. №273-ФЗ, вступившим в силу 01.09.2013.), настоящим Уставом МАДОУ ЦРР-детский сад № 104, ФГОС ДО.

Актуальность

Важным компонентом формирования личности ребенка является художественно-эстетическое развитие. В процессе знакомства с театральным искусством, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, приобретают и совершенствуют навыки мышления, анализа, внимания, координации. Занятия в театральной студии способствуют развитию эмоционального интеллекта ребенка, позволяют формировать социально-нравственные качества (дружба, доброта, честность, смелость и др.), раскрепощают, делают увереннее в своих силах. Образовательная деятельность в рамках театральной студии ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности.

Применяемые средства и методы театрально-игровой деятельности распределяются в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Поэтапно используются отдельные виды детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой, импровизации на детских музыкальных инструментах) в процессе театрального воплощения.

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творчестве театра является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный

контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Условия реализации программы.

Срок освоения программы для детей с 3-5 лет составляет 2 года. Данная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия» является программой начального уровня. Продолжительность учебного года по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Театральная студия» составляет 36 недель. Предусматриваются летние каникулы 13 недель.

Организация учебного процесса. Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: коллективные и индивидуальные. Программа также включает разные виды занятий: учебное занятие, занятие – игра, открытое занятие. Количественный состав групп – от 5 до 15 человек. В МАДОУ ЦРР-детский сад № 104 может быть укомплектовано от двух до трёх групп для детей с 3-4 лет и для детей с 4-5 лет, поэтому может быть сформировано по две группы воспитанников по каждой возрастной группе для занятий с максимальным количеством детей – 15 человек (всего 30 человек в младшей группе, 30 человек в средней группе). Продолжительность одного занятия для дошкольников с 3-4 лет – не более 15 минут, для детей с 4-5 лет – не более 20 мин. Занятия проходят 1 раз в неделю. В соответствии с утверждённым расписанием на текущий учебный год. Оценка качества реализации образовательной программы по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия» включает в себя педагогическую диагностику два раза в год – в начале учебного периода (сентябрь) и по окончании учебного периода (май).

Кадровый ресурс. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю деятельности. Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации (и /или) профессиональную переподготовку.

Финансовые условия. Реализация программы осуществляется на основании калькуляции и в соответствии с перечнем и тарифами на оказание дополнительных платных образовательных услуг в МАДОУ ЦРР-детский сад № 104.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения воспитанниками результатов, установленных программой. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений для реализации программы.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель: всестороннее развитие личности детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Образовательные задачи:

- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- обучить детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, театр теней, бибабо и др.);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

Развивающие задачи:

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус и уважение к литературному творчеству;
- воспитывать любовь к театру;
- воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Задачи первого модуля обучения (3-4 года):

1. Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащать словарь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и чёткого произношения слов.

2. Развивать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.

3. Использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Развивать память, внимание, мышление детей.

4. Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умение выразить своё.

5. Вызывать желание по собственной инициативе участвовать в песенных, игровых и танцевальных импровизациях.

Задачи второго модуля обучения (4-5 лет):

1. Пополнять и активизировать словарь детей (существительные, глаголы, прилагательные для обозначения действий персонажей). Формировать умения определять и называть местоположение театральных персонажей, предметов, декораций (справа, слева, рядом, между, около),

характеризовать душевное состояние и настроение персонажей театрального спектакля. Формировать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую речь детей в процессе театрально-игровой деятельности.

2. Стимулировать внимание, память, мышление, воображение детей. Развивать представления о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя.

3. Продолжать развивать у детей желание участвовать в танцевальных, песенных импровизациях.

4. Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада.

1.3. Принципы и подходы к реализации программы

Принцип развивающего обучения - в основе принципа лежит закономерность, согласно которой обучение - движущая сила целостного развития личности ребенка, становления у него новых качеств ума, памяти и других сторон психики, а также формирования способностей, интересов, склонностей.

Принцип воспитывающего обучения - обучающая деятельность педагога преимущественно всегда носит воспитывающий характер. Специально подобранное содержание обучения имеет своей целью ознакомление детей с окружающей действительностью, приобщение к культуре в самом широком смысле этого слова, на основе чего у ребенка складывается динамически развивающийся «образ мира», происходит усвоение норм отношений, становление ценностных ориентации.

Принцип наглядности - Полноценное обучение должно опираться на чувственный опыт ребенка, на его непосредственные наблюдения окружающей действительности. Принцип наглядности соответствует основным формам мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное) дошкольника.

Его значение усиливается характером знаний дошкольника, основное содержание которых формируется на уровне представлений в результате непосредственного восприятия предметов и явлений общественной жизни и природы, наблюдения деятельности взрослых. Реальные предметы и наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности ребенка. Наглядность обеспечивает понимание, прочное запоминание. Сделать обучение наглядным - значит создать у ребенка зрительные образы, обеспечить восприятие окружающего, включить непосредственно в практическую деятельность, связать обучение с жизнью.

Принцип систематичности и последовательности предполагает, что усвоение материала идет в определенном порядке, системе. Это требует логического построения как содержания, так и процесса обучения.

В процессе обучения систематичность и последовательность обеспечиваются четким планированием процесса обучения, разбивкой его

содержания на отдельные части, установлением связи каждого этапа с другим, с содержанием обучения по другим разделам.

Принцип доступности предполагает соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей. Учебный процесс теряет смысл, если его содержание будет недоступным для усвоения.

Принцип индивидуального подхода к детям в процессе обучения. Индивидуальный подход повышает эффективность обучения, что давно замечено в практической деятельности воспитателей и педагогов. Эта особенность педагогического процесса и нашла отражение в данном принципе.

1.4. Значимые характеристики развития детей.

Четвертый год жизни

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, разумеется, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса трех лет.

Творческие способности ребенка развиваются в процессе решения специальных задач, допускающих множество вариантов решения и гибкое использование новых способов. К 3 годам дети овладевают азами сюжетной игры – условными предметными действиями. Трехлетний ребенок способен овладеть ролью – более сложным способом построения игры. У него формируется умение вступать в ролевое взаимодействие с партнером, в ролевой диалог. В играх с правилами начинает овладевать правилами одновременных или поочередных действий. Очень важная сторона развития ребенка 4-го года жизни – речь. Показателем полноценного речевого развития в общении является инициативная речь ребенка. В возрасте 3х лет у ребенка возрастает внимание к звуковой стороне речи, что влияет на его произносительные умения. В большинстве случаев речь детей этого возраста несовершенна: нечетка, характеризуется общей смягченностью, многие звуки не произносятся. Важной характеристикой с точки зрения художественно-эстетического развития ребенка считается освоение специфических средств художественных видов деятельности, а также на развитии эмоциональной отзывчивости на эти средства.

Пятый год жизни

Дети 4-5 лет социальные нормы и правила поведения все еще не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, «как надо (не надо) себя вести». Поэтому дети обращают внимание сверстников, в случае отклонения от норм и правил поведения.

На 5-м году жизни происходят значительные изменения в речевом развитии ребенка. Совершенствуется речевой слух, дети могут сравнивать слова по звучанию, определять первый звук в слове, учатся правильно произносить слова. Продолжается освоение различных форм символизации, позволяющей ребенку выражать свое отношение к действительности. Однако дети уже не только используют отдельные символические средства (цвет, величина, сказочные персонажи), но и отношения между ними (сочетание цветов, персонажей, сказочных предметов и т.п.). Формируется грамматический строй речи. Развивается связная речь, ребенок в состоянии уже передать содержание небольших сказок и рассказов, составить рассказ по картинке, сначала с помощью педагога, а в последствии самостоятельно.

В области развития творческих способностей, воображения происходит переход от создания отдельных образов предметов к их детализации. Дети уже не просто придумывают рисунки и постройки отдельных предметов, называют выдуманных персонажей сказок и их отдельные действия, но дополняют выдуманное различными деталями. Основной задачей развития художественных способностей остается освоение специфических средств художественных видов деятельности наряду с развитием эмоциональной отзывчивости на эти средства и общих творческих способностей.

1.5. Планируемые результаты

Специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования в соответствии с ФГОС не предусматривают достижение ребенком дошкольного возраста конкретных образовательных результатов. Однако возможно спрогнозировать следующие результаты реализации программы в старшем дошкольном возрасте:

Первый модуль обучения:

- речь воспитанников становится более развернутой, демонстрируют способность правильно и четко произносить слова, выстраивать предложения; память, внимание, мышление детей улучшаются;
- воспитанники способны следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- дети используют импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;
- воспитанники способны передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции, демонстрируют адекватному эмоциональное реагирование, понимание эмоционального состояния другого человека и умение выразить своё.

- проявляют желание по собственной инициативе участвовать в песенных, игровых и танцевальных импровизациях.

Второй модуль обучения:

- обогащается и активизируется активный и пассивный словарный запас воспитанников; наблюдается способность грамотно выстраивать предложения, употреблять в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги;
- наблюдается способность вести диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности, интонационно окрашивать речь, делать ее выразительной.
- воспитанники демонстрируют умение определять и называть местоположение театральных персонажей, предметов, декораций (справа, слева, рядом, между, около), характеризовать душевное состояние и настроение персонажей театрального спектакля;
- воспитанники демонстрируют навыки запоминания, нестандартного мышления, развитого воображения, внимания;
- у воспитанников сформированы представления о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя;
- проявляют желание выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада, участвовать в танцевальных, песенных импровизациях.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебно-тематический план первого модуля обучения (3-4 года)

<i>Виды творческой деятельности</i>	<i>Методы развития творческих способностей</i>	<i>Средства развития творческих способностей</i>	<i>Репертуар</i>
Сентябрь-ноябрь, I квартал			
1	2	3	4
Игровое творчество	Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй	Настольный театр резиновой игрушки	«Встреча в лесу», «Медведь и лиса», «Зайка и ослик» (сочиняют дети)
Песенное творчество	Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребёнком самостоятельно на отдельные слоги	Настольный театр дымковской игрушки	Песенки Маши и медведя «Маша и медведь»)
Танцевальное творчество	Вызывать эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку	Фонограмма	Свободная пляска персонажей сказки «Репка»
Импровизация на детских музыкальных произведениях	Вызывать интерес и желание играть с музыкальными игрушками	Беззвучные игрушки-инструменты, балалайки, дудочки, пианино	Имитация игры на балалайке в свободной пляске («Репка»). Имитация игры на дудочке в свободной пляске («Маша и медведь») с музыкальными игрушками
Декабрь-февраль, II квартал			
Игровое творчество	Поощрять стремление детей придумывать диалоги действующих лиц в сказках	Настольный театр конусной игрушки	«Бабушка и внучка», «Лиса и кот», «В гостях у деда Мороза» (сочиняют дети)
Песенное творчество	Предлагать детям сочинять песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой	Крупная мягкая игрушка	«Колыбельная для мишки», «Пляска куклы»
Танцевальное творчество	Побуждать детей импровизировать простейшие танцевальные движения под разнохарактерную музыку	Фонограмма, атрибуты для танцевальных импровизаций	Танцевальные импровизации «Танец Петрушки» (муз. Д.Кабалевского), «Танец снежинок» (муз. П.И.Чайковского)
Импровизация на детских	Дать представления и способы звукоизвлечения	Ложки, погремушки,	Оркестровое сопровождение

музыкальных произведениях	на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты	бубны, барабаны, колокольчики, фонограмма	танцевальных импровизаций «Танец снежинок», «Танец петрушек»
Март – май, III квартал			
Игровое творчество	Поддерживать желание детей сочинять небольшие сказки, рассказы, придумывая диалоги действующих лиц	Настольный театр мягкой игрушки	«День рождения слонёнка», «Тигрёнок заболел», «Маша и жучка» (сочиняют дети)
Песенное творчество	Побуждать детей сочинять песенки на заданный текст и использовать их в кукольных спектаклях и драматизациях	Настольный театр конусной игрушки. Костюмы, декорации и атрибуты	Песенка петушка («Заюшкина избушка»)
Танцевальное творчество	Прививать интерес и любь к музыке, развивать музыкальные способности ребёнка, воспитывать эмоциональное отношение к музыке через танцевальные движения	Фонограмма, шапочки зверей и птиц, мягкая игрушка, кукла	Свободная пляска козы и козлят («Волк и семеро козлят») Танцевальная импровизация с куклами
Импровизация на детских музыкальных произведениях	Поощрять стремление использовать детские музыкальные инструменты со звуком неопределённой высоты в драматизациях и кукольных спектаклях.	Фонограмма, звучащие игрушки- инструменты со звуком неопределённой высоты.	Оркестровое сопровождение свободных плясок в кукольном спектакле и драматизации («Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят»)
<i>Основные навыки театрального мастерства</i>	<i>Методы формирования навыков театрального мастерства</i>	<i>Средства формирования навыков театрального мастерства</i>	<i>Репертуар</i>
1	2	3	4
Сентябрь – ноябрь, I квартал			
Основы кукловодства	Познакомить детей с приёмами кукловодства настольного театра дымковской игрушки	Дымковская игрушка	«В лес за грибами», «Собака и медведь», «Пляска деда и бабы»
Основы актёрского мастерства	Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей	Работа у зеркала	Этюды М.Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию
Основы кукольного театра	Воспитывать умение следить за развитием действий в сказке, подводить детей к	Театр дымковской игрушки	«Маша и медведь», русская народная сказка

	выразительному исполнению роли в кукольном спектакле		
Основные принципы драматизации	Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение, поощрять доброжелательное отношение друг к другу, пробуждать детей активно включаться в игры-драматизации	Драматизация в костюмах, в предметном окружении, с декорациями	«Репка», русская народная сказка
Проведение праздников	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике	Атрибуты, декорации, необходимые для конкретной обстановки праздника	«Золотая осень»
Проведение досугов, развлечений	Вызывать интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, концентрируя внимание до конца спектакля	Костюмы, декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений	«Теремок», русская народная сказка (участвуют дети средней группы)
Декабрь – февраль, II квартал			
Основы кукловодства	Обучить детей основам кукловодства настольного театра конусной игрушки	Конусная игрушка	«Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка»
Основы актёрского мастерства	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия	Работа у зеркала	Этюды М. Чтстяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»
Основы кукольного театра	Развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, формировать эмоциональную выразительность речи	Театр конусной игрушки	«Красная шапочка», французская сказка
Основные принципы драматизации	Вызывать желание участвовать в играх-драматизациях, подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движение	Костюмы, декорации, предметно-игровая среда	«Звери в гостях у Снегурочки»
Проведение	Развивать у детей	Атрибуты,	«Праздник ёлки»

праздников	желание активно участвовать в празднике, воспитывать чувство удовлетворения от участия в совместной деятельности	необходимые для проведения праздника	
Проведение досугов, развлечений	Развивать воображение, фантазию детей, эмоционально раскрепощать, прививая устойчивый интерес к происходящему на сцене	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Белоснежка и семь гномов» (фрагмент), используют дети средней группы
Март-май, III квартал			
Основы кукловодства	Формировать у детей навыки кукловодства мягкой игрушки настольного театра	Мягкая игрушка	«Черепашка и крокодил», «Встреча зайца и медведя», «Пляска мишки»
Основы актёрского мастерства	Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить своё	Работа у зеркала	Этюды М.Чистяковой на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисёнок боится»
Основы кукольного театра	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей	Театр мягкой игрушки	«Смоляной бочок», русская народная сказка
Основные принципы драматизации	Формировать устойчивый интерес к играм-драматизациям, поощрять самостоятельность детей в выборе выразительных средств для создания образа	Костюмы, декорации, атрибуты	«Волк и семеро козлят», русская народная сказка
Проведение праздников	Вызывать у детей желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада	Костюмы, декорации, атрибуты, необходимые для проведения праздника	«Поездка в «Детский мир», «Путешествие в осенний лес»
Проведение досугов, развлечений	Прививать интерес к театральному искусству, умение сопереживать героям сказок, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц	Декорации, костюмы, предметно-игровая среда, необходимая для проведения досугов и развлечений	«Как собака друга искала», мордовская сказка (исполняют дети средней группы)

2.2. Учебно-тематический план второго модуля обучения (4-5 лет)

<i>Виды творческой деятельности</i>	<i>Методы развития творческих способностей</i>	<i>Средства развития творческих способностей</i>	<i>Репертуар</i>
Сентябрь – ноябрь, I квартал			
Игровое творчество	Продолжать сочинять с детьми сказки с помощью взрослого и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики	Театр ложек. Шапочки зверей и птиц	«Бабушка и лисичка», «Заяц и медведь», «Колобок и дедушка» (сочиняют дети). «Теремок» (Мышка, Лягушка, Зайчик, Лиса, Медведь, Волк)
Песенное творчество	Предлагать детям сочинять песенные характеристики персонажей кукольного спектакля	Костюмы, декорации, необходимые для данного спектакля	Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, (русская народная сказка)
Танцевальное творчество	Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски	Костюмы персонажей спектакля, фонограммы	«Пляски медведя и лисы» в спектакле «Теремок»
Импровизация на детских музыкальных произведениях	Знакомит детей с игрушками-инструментами, издающими звуки определённой высоты с помощью которых можно воспроизводить различные ритмы	Свирели, дудочки, рожки	Оркестровое сопровождение танцевальных импровизаций Лисы и Медведя в спектакле «Теремок» (ритмическая импровизация))
Декабрь – февраль, II квартал			
Игровое творчество	Развивать у детей желание сочинять небольшие рассказы, придумывая диалоги действующих лиц. Подводить детей к созданию углублённых образов знакомых персонажей с помощью движения, мимики, жеста	Шапочки зверей и птиц. Верховые куклы	«В гостях у Белоснежки», «Гном и лиса», «Собака и волк» (сочиняют дети). «Весёлый козлёнок», «Испуганный козлёнок», «Котик выздоровел»
Песенное творчество	Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст	Костюмы и атрибуты	Песенка Лисичка (вальс), песенка Волка (марш) в игре-драматизации «Три ёлочки»
Танцевальное творчество	Подводить детей к сочинению	Костюмы и атрибуты	«Вальс Белоснежки», «Марш гномов» в

	танцевальных импровизаций героев спектакля в жанре марша и вальса		спектакле «Белоснежка и семь гномов»
Импровизация на детских музыкальных произведениях	Обучать детей приемам игры на игрушках-инструментах с диатоническим звукорядом, уметь сопровождать танцевальные импровизации в спектакле на одном звуке)	Металлофон, фонограмма	Пляска белочек, русская народная мелодия, «Марш гномов» (муз. С.Прокофьева)
Март-май, III квартал			
Игровое творчество	Побуждать детей коллективно сочинять истории, активизируя речевое общение детей. Развивать умение сопоставлять различные образы, используя интонацию, жест, мимику, движения	Верховые куклы Шапочки зверей и птиц, фонограмма	«Лесная школа», «Новоселье», «Звериная больница» (сочиняют дети), «Козлик и волк», «Лиса и заяц», «Кошка и мышка»
Песенное творчество	Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст	Верховые куклы	Речитативы на белые стихи деда, бабы, внучки, Жучки, Кошки, Мышки в кукольном спектакле
Танцевальное творчество	Обучать детей сочинять танцевальные импровизации в жанре польки	Куклы, мягкие игрушки, фонограмма	«Полька с игрушками», чешская народная мелодия
Импровизация на детских музыкальных произведениях	Побуждать детей импровизировать на игрушках-инструментах, издающих звуки неопределённой высоты, и на игрушках-инструментах с диатоническим звукорядом	Ложки, погремушки, бубны, барабаны, колокольчики, свирели, дудочки, рожки, металлофоны	Ритмические импровизации персонажей кукольного спектакля «Весёлые музыканты» (Л.Исаева)
<i>Основные навыки театрального мастерства</i>	<i>Методы формирования навыков театрального мастерства</i>	<i>Средства формирования навыков театрального мастерства</i>	<i>Репертуар</i>
1	2	3	4
Сентябрь – ноябрь, I квартал			
Основы	Познакомить детей с	Ширма, верховые	«Мама гуляет», «Две

кукловождения	театральной ширмой, с приёмами вождения верховых кукол	куклы	мышки», «Дед и репка»
Основы актёрского мастерства	Активизировать детей, развивать их память и внимание	Фонограмма, необходимые атрибуты для данных учреждений	«Будь внимателен», «Канон для малышей», «Запомни своё место», «Запомни свою позу», «Флажок»
Основы кукольного театра	Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности	Театр ложек, ширма	«Колобок», русская народная сказка
Основные принципы драматизации	Формировать положительное отношение к играм-драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движение, мимику, жест)	Драматизация в костюмах и декорациях	«Теремок», русская народная сказка
Проведение праздников	Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Новогодняя ёлка»
Проведение досугов, развлечений	Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку	Костюмы, атрибуты, необходимые для данного досуга или развлечения	Спектакль «Лисичка сестричка и серый волк», русская народная сказка
Декабрь – февраль, II квартал			
Основы кукловождения	Обучать детей приёмам вождения верховых кукол на ширме	Верховые куклы, ширма	«Встреча лисы с зайцем», «Беседа мышки с лягушкой», «Пляска зверей»
Основы актёрского мастерства	Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами	Работа у зеркала, мягкая игрушка	«Это я! Это моё», «Отдай», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает»
Основы кукольного	Продолжать воспитывать у детей	Верховые куклы, фонограмма,	«Белоснежка и семь гномов»

театра	любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях	ширма	(фрагмент), «Как собака себе друга искала», мордовская народная сказка
Основные принципы драматизации	Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь	Драматизация в костюмах, декорациях и предметном окружении	«Три ёлочки» Е.Масс
Проведение праздников	Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудникам детского сада, младшими детьми	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Новогодняя ёлка»
Проведение досугов, развлечений	Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку	Костюмы, атрибуты, необходимые для данного досуга или развлечения	Спектакль «Лисичка сестричка и серый волк», русская народная сказка
Март-май, III квартал			
Основы кукловождения	Продолжать учить детей приёмам вождения верховых кукол	Верховые куклы, ширма	«Радостная встреча деда с Жучкой», «Неприятный разговор», «Игра в жмурки»
Основы актёрского мастерства	Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить своё настроение	Работа у зеркала	«Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый Дедушка», «Провинившийся»
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к кукольному театру, поощрять активное участие детей в кукольном спектакле	Верховые куклы, ширма	«Репка», русская народная сказка
Основные принципы драматизации	Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, совершенствовать импровизационные	Костюмы, декорации, предметно-игровая среда	«Под грибком» В.Сутеева

	способности детей		
Проведение праздников	Вызывать желание участвовать в утренниках, прививать устойчивый интерес к русскому фольклору	Костюмы, декорации, предметно-игровая среда	«Поездка в «Детский мир», «Посиделки»
Проведение досугов, развлечений	Поддерживать интерес к происходящему на сцене, обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	Спектакль «Приключения Буратино» (исполняют дети старшей группы)

2.3. Формы, способы и средства реализации программы

Формы работы: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

Способы работы: этюды, игры-драматизации, этюды с куклами, пантомимы.

Средства реализации программы: фонограммы (музыкальные, аудиосказки), театральные куклы, куклы настольного театра, костюмы, декорации, куклы би-ба-бо, музыкальные инструменты, маски, ширма, сценки, сценарии, сказки.

2.4. Способы поддержки детской инициативы

- Воспитание ребенка в условиях развивающего, не авторитарного общения.
- Педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности – условие полноценного развития позитивной свободы и самостоятельности ребенка.
- Забота педагога о накоплении ребенком опыта, впечатлений, которые потом отразятся в самостоятельном рисовании, лепке, рассказах, музыкальной деятельности.
- Педагог обучает способам и приемам, определенным набором навыков и умений.
- Педагог должен быть готов помочь, но не опекать детей тогда, когда они в этом не нуждаются.
- Словесные поощрения, поддержка во время самостоятельной деятельности;
- Обсуждение перед всеми детьми положительных успехов каждого ребенка;
- Самостоятельная деятельность детей.
- Создание условий для свободного выбора детьми роли.
- Создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Одним из принципов дошкольного образования является сотрудничество Организации с семьей, а одним из принципов ФГОС ДО является личностно-развивающий гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей (ФГОС ДО часть I п. 1.4).

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности и ответственности родителей в области воспитания.

Взаимодействие с семьями воспитанников происходит через индивидуальные беседы с родителями, родительские собрания, анкетирование с целью ознакомления родителей с работой театральной студии, успехами их детей, обсуждение костюмов, роли участников сценок, спектаклей, обсуждения совместных выступлений, праздников, конкурсов.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

- наборы кукольного театра (сказки: «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», «Колобок»),
- маски животных,
- магнитофон,
- музыкальная фонограмма и аудиосказки,
- костюмы.

3.2. Учебный план

Месяц Возраст	3-4 года		4-5 лет	
	Кол-во НОД (уч. часов)	Продолжи- тельность учебного часа	Кол-во НОД (уч. часов)	Продолжи- тельность учебного часа
Сентябрь	4	15	4	20
Октябрь	4	15	4	20
Ноябрь	4	15	4	20
Декабрь	4	15	4	20
Всего за 1-е полугодие	16		16	
Январь	4	15	4	20
Февраль	4	15	4	20
Март	4	15	4	20
Апрель	4	15	4	20
Май	4	15	4	20
Всего за 2-е полугодие	20		20	
Всего за год	36 учебных часов		36 учебных часов	

Примечание: НОД – непосредственно образовательная деятельность

Непосредственно образовательная деятельность проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью для возрастных групп детского сада с учётом требований СанПиН.

В течение учебного планируется ряд творческих показов: участие в праздничных мероприятиях дошкольного учреждения. При достижении высоких результатов возможно участие в конкурсных выступлениях.

3.3. . Перечень литературных источников:

- Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – 208 с.: ил. (Развитие и воспитание дошкольника);
- Сорокина Н.Ф., Играем в кукольный театр: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2000. – 160 с.: илл.- (Развитие и воспитание дошкольника).

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Карта наблюдений за освоением содержания образования первого модуля обучения

Высокий, средний, низкий уровень каждого ребёнка может быть соотнесён с 3,2,1 баллами соответственно. После этого могут быть высчитаны средние уровни достижений.

Высокий уровень – ребёнок показатель, отнесённый к достижению, выполняет самостоятельно и правильно.

Средний уровень - ребёнок показатель, отнесённый к достижению, выполняет с небольшими ошибками, но после небольшой помощи взрослого исправляет их.

Низкий уровень - ребёнок показатель, отнесённый к достижению, не может выполнить самостоятельно, допускает неточности, не может исправить их с помощью взрослого.

№	Имя, фамилия ребёнка	Этюдный дренаж (мастерство актёра)				Игры-драматизации			Этюды с куклами			Кукольные спектакли			Итог
		1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1.															
2.															
3.															

Этюдный дренаж (мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки)
2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»)
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера)
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением)

Игры-драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях
2. Умение общаться с партнёром
3. Способность импровизировать при создании образа

Этюды с куклами

1. Желание играть с куклой
2. Умение управлять ею
3. Умение импровизировать с куклой

Кукольные спектакли

1. Желание участвовать в кукольном спектакле
2. Умение общаться с партнёром, используя куклы настольного театра
3. Способность создавать образ с помощью кукол настольного театра

Игры – спектакли с элементами кукольного театра

1. Желание участвовать в игре-спектакле
2. Умение общаться с партнёром
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слово, жесты, мимику, движения, куклы различных систем).

4.2. Карта наблюдений за освоением содержания образования второго модуля обучения

№	Имя, фамилия ребёнка	Этюдный дренаж (мастерство актёра)				Игры-драматизации			Этюды с куклами			Кукольные спектакли			Игры-спектакли с элементами кукольного театра			Итог
		1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1																		
2																		
3																		

Этюдный дренаж (мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки)
2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»)
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера)
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением)

Игры-драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях
2. Умение общаться с партнёром
3. Способность импровизировать при создании образа

Этюды с куклами

1. Желание играть с куклой
2. Умение управлять ею
3. Умение импровизировать с куклой

Кукольные спектакли

1. Желание участвовать в кукольном спектакле с верховыми куклами на гапите
2. Умение взаимодействовать с партнёром, используя верховые куклы на гапите
3. Умение создавать образ с помощью верховых кукол на гапите

Игры-спектакли с элементами кукольного театра

1. Желание участвовать в игре-спектакле
2. Умение общаться с партнёром
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слово, жесты, мимику, движения, куклы различных систем)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575942

Владелец Халявина Нина Григорьевна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022