

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка – детский сад № 104

620041, г. Екатеринбург, ул. Сулимова, 67 тел.(343) 341-04-25, e-mail: ZVEZDA-104@mail.ru

Принято решением  
Педагогического совета  
Протокол №1  
от «01» сентября 2020 г.



Утверждено:  
Заведующий МАДОУ ЦРР-  
детский сад №104  
Халявина Н.Г.  
Приказ № 35-О  
от «01» сентября 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ»  
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
МАДОУ ЦРР - ДЕТСКИЙ САД №104**

/новая редакция/

/ ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: С 5 ДО 7 ЛЕТ  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА/

Составитель:  
педагог дополнительного  
образования О.С.Сёмочкина

г. Екатеринбург, 2020г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **I. Целевой раздел**

1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи программы.....	7
1.3.	Интеграция с образовательными областями.....	8
1.4.	Направления образовательной работы.....	9
1.5.	Планируемые результаты.....	11

### **II. Содержательный раздел**

2.1.	Содержание программы для детей с 5 до 6 лет	
2.1.1.	Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет.....	12
2.1.2.	Цели и задачи программы для детей 5-6 лет.....	12
2.1.3.	Формы образовательной работы.....	13
2.1.4.	Учебно-тематическое планирование программы для детей 5-6 лет.....	13
2.1.5.	Целевые ориентиры освоения программы детьми с 5-6 лет.....	21
2.2.	Содержание программы для детей с 6 до 7 лет	
2.2.1.	Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет.....	22
2.2.2.	Цели и задачи программы для детей 6-7 лет.....	22
2.2.3.	Формы образовательной работы.....	22
2.2.4.	Учебно-тематическое планирование программы для детей 6-7 лет.....	23
2.2.5.	Целевые ориентиры освоения программы детьми с 6-7 лет.....	30
2.2.6.	Взаимодействие с родителями воспитанников.....	31

### **III. Организационный раздел**

3.1.	Учебный план.....	32
3.2.	Диагностический минимум.....	33
3.2.	Материально-техническое обеспечение программы.....	34
3.3.	Перечень литературных источников.....	34

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографическая студия» представляет собой систему работы с детьми старшего дошкольного возраста с 5–7 лет по дополнительному образованию детей в условиях детского сада. Программа направлена на удовлетворение потребностей семьи в дополнительных образовательных услугах для детей. В процессе освоения содержания образования по предложенной программе, у воспитанников будут развиваться природные задатки и способности, что обеспечит целостное развитие личности ребёнка.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012. №273-ФЗ, вступившим в силу 01.09.2013), ФГОС ДО, Уставом МАДОУ ЦРР-детский сад № 104,

**Актуальность.** Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребяташек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца. Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных курсов танцев, если ваш ребенок действительно тянется к освоению этого умения. К тому же, детсадовские занятия ни к чему не обязывают и не являются путем к развитию в сфере танцев. Только если вы отдадите ребенка в специализированный кружок хореографии и танцев для детей, ваш сын или дочь смогут действительно отточить какие-либо умения и принимать участие в различных танцевальных соревнованиях и выступлениях. Разумеется, хореография для детей 4 лет еще не предполагает такие перспективы на ближайшее будущее, но приблизительно после семи лет детей из кружков активно привлекают на городские мероприятия. Если же ваш ребенок посещает хореографию для детей с 5 до 7 лет и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, в семье растет действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его развитие.

При реализации данной программы используются следующие педагогические принципы:

- **Наглядность.**

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

- **Доступность.**

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

- **Систематичность.**

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

- **Закрепление навыков**

Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

- **Индивидуальный подход.**

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

- **Сознательность**

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Формирование творчества в танце – при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

- В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для образовательной деятельности.

- На НОД должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности. Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на НОД, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В образовательной программе используются **методы** поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ. В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа: начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению), этап углубленного разучивания упражнений, этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
- название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упражнений.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения.	- закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упр. в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль на НОД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения НОД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса. Чтобы учебный процесс у детей 5-7 лет был эффективным, на НОД максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно- творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на НОД в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

### **Условия реализации программы**

Срок освоения программы для детей с 5-7 лет составляет 2 года. Данная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографическая студия» является программой базового уровня (начальный уровень представлен в программе для детей с 3-5 лет). Продолжительность учебного года по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Хореографическая студия» составляет 36 недель. Предусматриваются летние каникулы 13 недель.

Организация учебного процесса. Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: коллективные и индивидуальные. Программа также включает разные виды занятий: учебное занятие, занятие – игра, открытое занятие. Количественный состав групп – от 5 до 15 человек. В МАДОУ ЦРР-детский сад № 104 может быть укомплектовано от двух до трёх групп для детей с 5-6 лет и для детей с 6-7 лет, поэтому может быть сформировано по две группы воспитанников по каждой возрастной группе для занятий в хореографической студии с максимальным количеством детей – 15 человек ( всего 30 человек в старшей группе, 30 человек в подготовительной группе). Продолжительность одного занятия для дошкольников с 5-6 лет – не более 25 минут, для детей с 6-7 лет – не более 30 мин. Занятия проходят 1 раз в неделю. В соответствии с утверждённым расписанием на текущий учебный год. Оценка качества реализации образовательной программы по дополнительной общеразвивающей программе «Хореографическая студия» включает в себя педагогическую диагностику два раза в год – в начале учебного периода (сентябрь) и по окончании учебного периода (май).

Кадровый ресурс. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю деятельности. Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации ( и /или) профессиональную переподготовку.

Финансовые условия. Реализация программы осуществляется на основании калькуляции и в соответствии с перечнем и тарифами на оказание дополнительных платных образовательных услуг в МАДОУ ЦРР-детский сад № 104.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения воспитанниками результатов, установленных программой. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений для реализации программы.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель: Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства**

### **Задачи:**

- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников.
- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического народного и детского бального танца.
- Научить основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству; Развитие творческого потенциала.
- Нравственное воспитание детей через привитие любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах.
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка.
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам.
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание.
- Воспитывать умение работать в коллективе.
- Развивать психические познавательные процессы.
- Развивать память, внимание, мышление, воображение.
- Прививать умение содержательно проводить свой досуг.
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения занятий хореографическими танцами.

### 1.3. Интеграция с образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Развитие игровой деятельности. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о хореографического искусства. Воспитание вкуса ребёнка и обогащение его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развитие способности к самостоятельному творческому самовыражению.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии: выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.
«Художественно-эстетическое развитие»	Привитие детям любви к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.



## 1.4. Направления образовательной работы

### **НАПРАВЛЕНИЕ: УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ, РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ**

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

#### ***Основные:***

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

#### ***Общеразвивающие упражнения***

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

#### ***Имитационные движения***

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

#### ***Плясовые движения***

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с прыжком и др.

### **НАПРАВЛЕНИЕ: РАЗВИТИЕ НАВЯЩЕННО-КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

## **НАПРАВЛЕНИЕ: РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям

## **НАПРАВЛЕНИЕ: РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

## **НАПРАВЛЕНИЕ: РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ**

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

## 1.5. Планируемые результаты

Результаты освоения программы представлены в виде **ожидаемых результатов реализации программы для детей с 5-7 лет:**

- Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии.
- Знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- Владеют основными хореографическими упражнениями по программе.
- Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.
- Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.
- Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- Умеют выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.
- Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
- Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр.
- Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми.
- Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

## **2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С 5-6 ЛЕТ**

### **2.1.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет**

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

### **2.1.2. Цели и задачи программы для детей 5-6 лет**

**Цель:** Развитие творческой личности ребёнка средствами танцевального искусства.

**Задачи:**

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
- Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы
- Память, внимание, мышление, воображение

- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

### 2.1.3. Формы образовательной работы

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

### 2.1.4. Учебно-тематическое планирование программы для детей 5 -6 лет

Сентябрь

	Тема занятий	Задачи
1 неделя	Повторение репертуара 3 –го года обучения по желанию детей. Полька «Веселые тройки», танец «Спляшем Ваня» (упр.вар.), танец «Веселые человечки», танец «Дождя не боимся», танец «Вечный двигатель».	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.
2 неделя	Хоровод «Берёзка», русский медленный ход.	. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень». Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую.

3 неделя	Хоровод «Берёзка», танец с импровизацией.	Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз.фраз. Способствовать желанию к импровизации. Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным исполнением движений.
4 неделя	Импровизация под музыку, притопы.	Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми. Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно. Поощрять самостоятельное творчество.

### Октябрь

	Тема занятий	Задачи
1 неделя	Движения на рисунок, подготовка к разучиванию нового танца.	Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца. Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук. Выполнять несложные движения в ритме музыки.
2 неделя	Движения на различный характер музыки.	Закреплять «рисунки» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных движений. Выбатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива. Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.

3 неделя	Элементы русского танца, перестроения.	Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.
4 неделя	Ритм. игра «Ладочки». Выразительные движения.	Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах. Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца.

### Ноябрь

	Тема занятий	Задачи
1 неделя	Вход (В.Шаинский). Экзерсис на середине. Полька «Пара».	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве. Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями. Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.
2 неделя	Движения на образ.	Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться, различать части музыки. Закреплять «рисунок» танца, умение ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Формировать навыки творческого исполнения, умение по своему изобразить свой образ.

3 неделя	Закрепление движений. Подготовка к новогоднему утреннику.	Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала. Слышать смену муз. фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений. Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческому самовыражению.
4 неделя	Движения на внимание. Подготовка к новогоднему утреннику.	Совершенствовать умение сочетать движения с текстом. Упражнять в качественном исполнении танцевального шага с носка. Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции. Познакомить с рисунком танца, основными движениями. Приобщать к совместному творчеству.

### Декабрь

	Тема занятий	Задачи
1 неделя	Движения на ловкость. Подготовка к новогоднему утреннику.	Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.
2 неделя	Упражнения на ритм. Подготовка к новогоднему утреннику.	Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др.



3 неделя	Движения на рисунок. Подготовка к новогоднему утреннику.	Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции.
4 неделя	Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику.	Новогодний утренник. Выступление детей на Новогоднем утреннике.

### Январь

	Тема занятий	Задачи
1 неделя	Повторение пройденного материала	Проверка усвоения поставленных задач в I -ом полугодии
2 неделя	Повторение пройденного материала	Проверка усвоения поставленных задач в I -ом полугодии
3 неделя	Новые этюды, танец «Часики».	Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр и обратно в круг. Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунком», «развести» его. Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.

4 неделя	Танец «Часики». Движения с паузой.	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Познакомит с музыкой к танцу. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.
----------	------------------------------------	---

### Февраль

	Тема занятий	Задачи
1 неделя	Повторение танца. Движения на координацию.	Закреплять у детей навык бодрого, четкого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать
2 неделя	Упражнения на импровизацию. Новая композиция « Пришла весна».	Продолжать работу над рисунком танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться по средствам мимики и жестов. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать
3 неделя	Повторение танца к празднику. Танцевальные движения.	Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Способствовать развитию эмоциональности и выразительности движений. Закреплять «рисунок» танца. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать

4 неделя	Танец к празднику «Пришла весна». Движения в парах.	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.
----------	---	---

### Март

	Тема занятий	Задачи
1 неделя	Репетиционная работа. Утренник «8 марта».	Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике
2 неделя	Хлопки, притопы.	Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.
3 неделя	Упражнения на пластику. «Лягушка», «бабочка».	Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.
4 неделя	Упражнения на гибкость «мостик», наклоны в сторону.	Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.

### Апрель

	Тема занятий	Задачи
--	--------------	--------

1 неделя	Этюд «Варенька»	Вход: Тренировать детей в исполнении основного движения танца. Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.
2 неделя	Повторение танца. Рисунок, перестроения.	Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки.
3 неделя	Танец «Пчёлки», повторение движений.	Познакомить с музыкой к танцу, определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.
4 неделя	Шаги под музыку, танцевальные элементы.	Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.

Май

	Тема занятий	Задачи
--	--------------	--------

1 неделя	Игра на воображение, пластику движений.	Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.
2 неделя	Повторение танца «Пчёлки». Подготовка к утреннику.	Совершенствовать умение выполнять движения в паре чисто, пластично, музыкально. Слышать начало и окончание музык. фраз. Совершенствовать коммуникативные навыки, умение двигаться выразительно и ритмично.
3 неделя	. Подготовка к утреннику.	Подводить к самостоятельному исполнению танцев.
4 неделя	Репетиционная работа. Утренник	Прогон танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.

### 2.1.5. Целевые ориентиры освоения программы детьми с 5 до 6 лет

1. Уметь двигаться в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и то же движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

## **2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С 6-7 ЛЕТ**

### **2.2.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет**

Ребёнок 6-7 лет способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая даётся с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес, но произвольность всё ещё продолжает формироваться, и поэтому ребёнку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он ещё легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создаёт свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

### **2.2.2. Цель и задачи**

**Цель:** Развитие творческой личности ребёнка средствами танцевального искусства.

**Задачи:**

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца.
- Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству.
- Развитие творческого потенциала.
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников.
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка.
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам.
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание.
- Воспитывать умение работать в коллективе.
- Развивать психические познавательные процессы.
- Память, внимание, мышление, воображение.
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

### **2.2.3. Формы образовательной работы**

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

#### 2.2.4. Учебно-тематическое планирование программы для детей 6-7 лет

Сентябрь

	Тема занятий	Задачи
1 неделя	Повторение репертуара 4-го года обучения по желанию детей.	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.
2 неделя	Вход: хоровод «Красный сарафан». Танец «Калинка». Муз.игра «Плетень».	. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень». Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую.
3 неделя	Муз. игра «Плетень». Танец «Калинка».	Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз.фраз. Способствовать желанию к импровизации. Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным исполнением движений.
4 неделя	Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Муз. игра «Плетень».	Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода. Познакомить с новыми. Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно. Поощрять самостоятельное творчество.

## Октябрь

	Тема занятий	Задачи
1 неделя	Танец «Калинка». Хоровод «Светит месяц». Муз. образ. игра «Петрушки»	Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца. Познакомить с рисунком танца. Отрабатывать движения по кругу со сменой рук. Выполнять несложные движения в ритме музыки. Передавать образ Петрушки.
2 неделя	Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Муз. образ. игра «Петрушки»	Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать освоение танцевальных движений. Выбатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива. Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.
3 неделя	Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка».	Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами. Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую. Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.
4 неделя	Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка».	Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах. Подводить к самостоятельному исполнению. Закреплять выразительное исполнение танца.

## Ноябрь

	Тема занятий	Задачи
--	--------------	--------



1 неделя	Вход: песня «О дружбе» (В.Шаинский). Экзерсис на середине. Упр-е «Веселые пары». Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она».	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве. Вспомнить польку 2-го года обуч. Познакомиться с новой полькой, с основными движениями и перестроениями. Поощрять творческие проявления детей. Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.
2 неделя	Упр-е «Веселые пары». Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она».	Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться, различать части музыки. Закреплять «рисунок» танца, умение ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки. Формировать навыки творческого исполнения, умение по своему изобразить свой образ.
3 неделя	Муз. игра «Мои друзья». Полька «Дружба». Танец «У новогодней елки».	Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала. Слышать смену муз. фраз. Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений. Познакомить с музыкой к новому танцу. Побуждать к творческому самовыражению.
4 неделя	Муз. игра «Мои друзья» . Полька «Дружба». Танец «У новогодней елки».	Совершенствовать умение сочетать движения с текстом. Упражнять в качественном исполнении танцевального шага с носка. Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции. Познакомить с рисунком танца, основными движениями. Приобщать к совместному творчеству.

### Декабрь

	Тема занятий	Задачи
--	--------------	--------

1 неделя	Вход: песня «Российский Новый год». Экзерсис на середине. Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Танец «У новогодней елки». Муз.игра «Снежинки».	Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.
2 неделя	Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Танец «У новогодней елки». Этюд «Визит Снежной королевы» .	Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др.
3 неделя	Словестно-двигательная игра «Тик-так». Танец «У новогодней елки». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»).	Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами предавать различные эмоции
4 неделя	Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику.	Новогодний утренник. Выступление детей на Новогоднем утреннике.

### Январь

	Тема занятий	
1 неделя	Повторение пройденного материала	Проверка усвоения поставленных задач в I - ом полугодии
2 неделя	Повторение пройденного материала	Проверка усвоения поставленных задач в I - ом полугодии

3 неделя	Вход «Гавот». Экзерсис на середине. Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы). Танец «Спляшем Ваня». Этюд «Зимние забавы».	Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр и обратно в круг. Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунком», «развести» его. Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.
4 неделя	Танец «Спляшем Ваня». Танец «Танцуй пока молодой».	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Познакомит с музыкой к танцу. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.

#### Февраль

	Тема занятий	Задачи
1 неделя	Вход «Марш». Экзерсис на середине. Танец «Танцуй пока молодой». Этюд «Мои превращения» (то что в небе).	Закреплять у детей навык бодрого, четкого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук. Познакомить с танцем, с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать
2 неделя	Танец «Танцуй пока молодой». Танц. зарисовка «Мама». Этюд «Мои превращения» (то, что на земле).	Продолжать работу над рисунком танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться по средствам мимики и жестов. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать

3 неделя	Танец «Танцуй пока молодой». Танц. зарисовка «Мама». Этюд «Мои превращения» (то, что вокруг меня).	Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Способствовать развитию эмоциональности и выразительности движений. Закреплять «рисунок» танца. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать
4 неделя	Танец «Танцуй пока молодой». Танц. зарисовка «Мама». Этюд «Мои превращения» (кто вокруг меня).	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями. Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.

### Март

	Тема занятий	Задачи
1 неделя	Репетиционная работа. Утренник «8 марта».	Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике
2 неделя	Вход: полька «Анна» (Д.Шостакович). Экзерсис на середине. «Гавот». Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна».	Учить детей идти энергично, торжественно. Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений. Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание. Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческому самовыражению.

3 неделя	Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна». Муз. игра «Весной».	Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.
4 неделя	Танец «Цветочная поляна». Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек».	Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.

### Апрель

	Тема занятий	Задачи
1 неделя	Вход: «Менуэт» Боккарани. Танец «Есть друзья».	Вход: Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт». Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.
2 неделя	Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение».	Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки.
3 неделя	Танец «Весенний вальс». Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение».	Познакомить с музыкой к танцу, определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.

4 неделя	Танец «Весенний вальс».	Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.
	Танец «Есть друзья».	

### Май

	Тема занятий	Задачи
1 неделя	Танец «Весенний вальс». Танец «Есть друзья». Муз. игра «Сделай как я».	Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.
2 неделя	Танец «Весенний вальс». Танец «Есть друзья». Муз. игра «Сделай как я».й	Совершенствовать умение выполнять движения в паре чисто, пластично, музыкально. Слышать начало и окончание муз. фраз. Совершенствовать коммуникативные навыки, умение двигаться выразительно и ритмично.
3 неделя	Танец «Весенний вальс». Танец «Есть друзья».	Подводить к самостоятельному исполнению танцев.
4 неделя	Репетиционная работа. Утренник «До свидания, детский сад».	Прогон танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.

### 2.2.5. Целевые ориентиры освоения программы детьми с 6 до 7 лет

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.

8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

### 2.2.6. Взаимодействие с родителями

Мероприятия	Сроки	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографической студии	сентябрь	хореограф, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографической студии, цели и задачи, форма одежды	октябрь	хореограф, воспитатели
Распространение информационных материалов: папка- передвижка, памятки, буклеты	В течение года	хореограф, воспитатели
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	хореограф воспитатели
Практикум «Ритмические игры» Посещение с родителями отчетных концертов	февраль	хореограф
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	март	хореограф воспитатели родители
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам. Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт)	апрель	хореограф воспитатели родители
Отчетный концерт хореографической студии	май	хореограф родители

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Учебный план

Программа в условиях дополнительного образования детей в ДОО ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 1 год в возрастной группе с 5-6 лет, с 6-7 лет (в целом два года для старшего дошкольного возраста). Максимальная наполняемость группы на занятиях - 15 детей, минимальная наполняемость – 5 детей. Работа строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью для возрастных групп детского сада, объемом учебной нагрузки с учетом требований СанПиН.

№ п/п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	В месяц	В год	
1.	Группа детей от 5 до 6 лет (от 2 до 3 возрастных групп в дошкольном учреждении)	1	4	36	25 минут
2.	Группа детей от 6 до 7 лет (от 2 до 3 возрастных групп в дошкольном учреждении )	1	4	36	30 минут

Непосредственно образовательная деятельность проводится во вторую половину дня один раз в неделю.

Педагогическая диагностика уровня освоения программы детьми проводится в начале и в конце учебного года.

На занятии используется коллективная, так и индивидуальная форма работы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОО, утренниках, конкурсных выступлениях.



### 3.2. Диагностический минимум

Два раза в год проводится педагогическая диагностика уровня освоения программы.

#### Карта наблюдений - Хореографическая студия (5-6 лет)

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

№ п/п 1.	Имя, фамилия ребёнка	Тип достижений (чем овладевают дети)						Итог года
		Показатель 1		Показатель 2		Показатель 4		
		Согласовывает движения с эмоциональным содержанием музыки.		Переходит от одного движения к другому		Умеет изменять направление движения в соответствии с характером музыки.		
		уровень		уровень		уровень		
		с	м	с	м	с	м	м
1.								
2.								

#### Карта наблюдений - Хореографическая студия (6-7 лет)

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

№ п/п 1.	Имя, фамилия ребёнка	Тип достижений (чем овладевают дети)						Итог года
		Показатель 1		Показатель 2		Показатель 4		
		Самостоятельно ориентируется в пространстве		Выполняет пространственные задания по замыслу		Умеет создавать музыкально – двигательный образ		
		уровень		уровень		уровень		
		с	м	с	м	с	м	м
1.								
2.								

#### Условные обозначения в таблице:

С – сентябрь, М – май.

В - *высокий уровень* – ребёнок показатель, отнесённый к достижению, выполняет самостоятельно и правильно

С - *средний уровень* - ребёнок показатель, отнесённый к достижению, выполняет с небольшими ошибками, но после небольшой помощи взрослого исправляет их.

Н - *низкий уровень* - ребёнок показатель, отнесённый к достижению, не может выполнить самостоятельно, допускает неточности, не может исправить их с помощью взрослого.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение программы**

#### **Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр
2. Компьютер
3. Мультимедийное оборудование
4. Зеркала

#### **Дидактические средства обучения**

1. Плакаты
2. Схемы
3. Иллюстрации
4. Игрушки
5. Дидактические игры
6. Детские музыкальные инструменты
7. CD и DVD диски
8. Аудиокассеты
9. Презентации
10. Костюмы
11. Атрибутика к танцам

### **3.4. Перечень литературных источников**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 2010.
2. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2015.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца .СПб – 2010.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 2011.
5. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 2011.
6. Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 2015.
7. Кряж В.Н. и др. Гимнастика Ритм. Пластика.- Минск, 2011г.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца- Л., 2011г.
9. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 2016.
10. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.
11. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца М., 2015.
12. РудневаС, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение Ткаченко Т. Народный танец-Москва, 2014.
13. Скрипниченко «Чудо-ритмика» программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2016.
14. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
15. Тарасов Н.И. Классический танец М., - 2012г.
16. Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде М., - 2015г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575942

Владелец Халявина Нина Григорьевна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022