

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад № 104

620041, г. Екатеринбург, ул. Сулимова, 67 тел. (343) 341-04-25, e-mail: ZVEZDA-104 @ mail.ru

Принято решением
педагогического совета
Протокол №1
от «31» августа 2020 г.

Утверждено:
Заведующий МАДОУ ЦРР-
детский сад №104
Халыкина Н.Г.
Приказ № 35-О
от «31» августа 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
МАДОУ ЦРР - ДЕТСКИЙ САД №104**

/новая редакция/

/СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 2 ГОДА,
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ С 3 ДО 5 ЛЕТ/

Составитель:
педагог дополнительного
образования О.С.Сёмочкина

г. Екатеринбург, 2014г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	7
1.3 Интеграция с образовательными областями	8
1.4 Направления образовательной работы	9
1.5 Планируемые результаты	11

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание программы для детей от 3 до 4 лет

2.1.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 3 до 4 лет.....	12
2.1.2. Цели и задачи программы для детей от 3 до 4 лет.....	12
2.1.3. Формы образовательной работы.....	12
2.1.4. Учебно-тематическое планирование программы для детей с 3 до 4 лет.....	13
2.1.5. Целевые ориентиры освоения программы детьми от 3-4 лет.....	17

2.2. Содержание программы для детей от 4 до 5 лет

2.2.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 4 до 5 лет.....	18
2.2.2. Цели и задачи программы для детей от 4 до 5 лет	18
2.2.3. Формы образовательной работы.....	18
2.2.4. Учебно-тематическое планирование программы для детей от 4 до 5 лет	19
2.2.5. Целевые ориентиры освоения программы	26

2.3. Взаимодействие с родителями воспитанников.....

	27
--	----

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план.....	28
3.2. Диагностический минимум.....	29
3.3. Материально-техническое обеспечение программы.....	30
3.4. Перечень литературных источников.....	30

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографическая студия» представляет собой систему работы с детьми дошкольного возраста с 3-5 лет по дополнительному образованию детей в условиях детского сада. Программа направлена на удовлетворение потребностей семьи в дополнительных образовательных услугах для детей. В процессе освоения содержания образования по предложенной программе, у воспитанников будут развиваться природные задатки и способности, что обеспечит целостное развитие личности ребёнка.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012. №273-ФЗ, вступившим в силу 01.09.2013), ФГОС ДО, Уставом МАДОУ ЦРР-детский сад № 104,

Актуальность. Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребяташек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца. Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных курсов танцев, если ваш ребенок действительно тянется к освоению этого умения. К тому же, детсадовские занятия ни к чему не обязывают и не являются путем к развитию в сфере танцев. Только если вы отдадите ребенка в специализированный кружок хореографии и танцев для детей, ваш сын или дочь смогут действительно отточить какие-либо умения и принимать участие в различных танцевальных соревнованиях и выступлениях. Разумеется, хореография для детей 4 лет еще не предполагает такие перспективы на ближайшее будущее, но приблизительно после семи лет детей из кружков активно привлекают на городские мероприятия. Если же ваш ребенок посещает хореографию для детей с 5 до 7 лет и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, в семье растёт действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его развитие.

При реализации данной программы используются следующие педагогические принципы:

- Наглядность.**

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

- **Доступность.**

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

- **Систематичность.**

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

- **Закрепление навыков**

Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

- **Индивидуальный подход.**

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

- **Сознательность**

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

Формирование творчества в танце – при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

- В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для образовательной деятельности.

- На НОД должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности. Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на НОД, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В образовательной программе используются **методы** поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ. В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа: начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению), этап углубленного разучивания упражнений, этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
- название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упражнений.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения.	- закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упр. в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль на НОД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения НОД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса. Чтобы учебный процесс у детей 3-5 лет был эффективным, на НОД максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно- творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на НОД в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

Условия реализации программы

Срок освоения программы для детей с 3-5 лет составляет 2 года. Данная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографическая студия» является программой начального уровня. Продолжительность учебного года по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Хореографическая студия» составляет 36 недель. Предусматриваются летние каникулы 13 недель.

Организация учебного процесса. Обучение по программе предполагает использование приоритетной формы занятий: коллективное (при необходимости индивидуальные). Программа также включает разные виды занятий: учебное занятие, открытое занятие. Количественный состав групп – от 5 до 15 человек. В МАДОУ ЦРР-детский сад № 104 может быть укомплектовано от двух до трёх групп для детей с 3-4 лет и для детей с 4-5 лет, поэтому может быть

сформировано по две группы воспитанников по каждой возрастной группе для занятий в хореографической студии с максимальным количеством детей – 15 человек (всего 30 человек в младшей группе, 30 человек в средней группе). Продолжительность одного занятия для дошкольников с 3-4 лет – не более 15 минут, для детей с 4-5 лет – не более 20 мин. Занятия проходят 1 раз в неделю, в соответствии с утверждённым расписанием на текущий учебный год. Оценка качества реализации образовательной программы по дополнительной общеразвивающей программе «Хореографическая студия» включает в себя педагогическую диагностику два раза в год – в начале учебного периода (сентябрь) и по окончании учебного периода (май).

Кадровый ресурс. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю деятельности. Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации (и /или) профессиональную переподготовку.

Финансовые условия. Реализация программы осуществляется на основании калькуляции и в соответствии с перечнем и тарифами на оказание дополнительных платных образовательных услуг в МАДОУ ЦРР-детский сад № 104.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения воспитанниками результатов, установленных программой. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений для реализации программы.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: Развитие творческой личности ребенка средствами танцевального искусства

Задачи:

- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников.
- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического народного и детского бального танца.
- Научить основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству; Развитие творческого потенциала.
- Нравственное воспитание детей через привитие любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах.
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка.
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам.
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание.
- Воспитывать умение работать в коллективе.
- Развивать психические познавательные процессы.
- Развивать память, внимание, мышление, воображение.
- Прививать умение содержательно проводить свой досуг.
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения занятий хореографическими танцами.

I.

1.3. Интеграция с образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о хореографического искусства; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.
«Художественно-эстетическое развитие»	Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.

1.4. Направления образовательной работы

НАПРАВЛЕНИЕ: УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ, РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

Общеразвивающие упражнения

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).

Плясовые движения

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

НАПРАВЛЕНИЕ: РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО-КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

НАПРАВЛЕНИЕ: РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям

НАПРАВЛЕНИЕ: РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

НАПРАВЛЕНИЕ: РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

1.5. Планируемые результаты

Результаты освоения программы представлены в виде **ожидаемых результатов реализации программы для детей с 3-5 лет:**

- Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии.
- Знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- Владеют основными хореографическими упражнениями по программе.
- Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.
- Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.
- Умеют выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.
- Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
- Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.
- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы.
- Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр.
- Способны к импровизации с использованием разнообразных движений.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С 3-4 ЛЕТ

2.1.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет

Стремление к самостоятельности. Ребёнок, отделяясь от взрослых, пытается установить с ними новые, более глубокие отношения. В этом возрасте проявляется осознание себя, как отдельного человека. Возникает потребность общения не только с родителями, но и со сверстниками. Игра становится всё более коллективной. Игра с предметами может иметь уже какое-то сюжетное наполнение, она всё более становится более образно-ролевой. В ней ребёнок воображает себя кем угодно и чем угодно и соответственно действует. Но в этом возрасте ребёнку достаточно поиграть 10-15 минут, потом ему хочется переключиться на что-то другое. Дети в игре со сверстниками учатся чувствовать и защищать свои личностные границы и воспринимать их наличие у других людей. Ребёнок вынужден учитывать желания и чувства партнёров по игре, иначе рискует остаться в одиночестве и скучать.

2.1.2. Цели и задачи программы для детей 3-4 лет

Цель: Приобщение обучающихся к искусству хореографии посредством игровых занятий.

Задачи:

- Воспитание интереса к музыке
- Потребность в движениях под музыку.
- Развитие слухового внимания.
- Умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки.
- Накопление и обогащение слушательного и двигательного опыта детей (овладение основными движениями).
- Формирование у воспитанников потребности двигательной активности и физического совершенствования.

2.1.3. Формы

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

- коллективная
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

2.1.4. Учебно-тематическое планирование программы для детей с 3-4 лет

	Сентябрь	
	Тема занятий	Задачи
1 неделя	Вводные игры на препятствия, знакомство, освоение пространства	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.
2 неделя	Обучение в стиле игры: проход на полу пальцах, топающим шагом. Игры: «пальчики», «черепашка».	Воспитание интереса и любви к музыке в процессе игры
3 неделя	Обучение в стиле игры: легкий, ритмичный бег, передающий образы. Прыжковые движения на месте. Игра «лошадки»	Развитие двигательных умений и качеств.
4 неделя	Учимся вставать в круг, ходить и бегать по кругу в заданном направлении на определённый ритм.	Умение различать темпоритм быстро, медленно, умеренно.
	Октябрь	
1 неделя	Определение середины зала, центра. Хождение в прямом направлении. Игра «змейка».	Навыки перестроения.
2 неделя	Хождение с высоким подниманием колена, маршем. Игра «солдатики».	Освоение точности движений.
3 неделя	Прыжковые движения: на двух ногах, на месте, с продвижением вперёд. Игра «зайчики».	Развитие опорно-двигательного аппарата
4 неделя	Галоп по кругу, подскоки, бег с поднятием вперёд ноги	Развитие чувства ритма и ловкости.
	Ноябрь	
1 неделя	Бег по кругу, передающий различные образы: бабочки, птички.	Развитие гибкости и пластичности

2 неделя	Умение во время движения останавливаться и продолжать движение. Игра «снежинки».	Освоение точности ритма.
3 неделя	Ритмические хлопки и шаги по кругу. Игра «ёжики».	Развитие музыкального слуха и чувства ритма.
4 неделя	Закрепление пройденного материала. Игра на воображение «звери».	Развитие эмоциональности.
	Декабрь	
1 неделя	Перестроения линия – круг и обратно. Игра «ворота»	Развитие ориентировки в пространстве.
2 неделя	Силовые упражнения: хождение на пятках, присядка.	Воспитание выносливости.
3 неделя	Общение в парах. Основные танцевальные движения в стиле игры.	Умение общаться с партнёром.
4 неделя	Движения на спину. Игра «досочка».	Формирование правильной осанки.
	Январь	
1 неделя	Движения на координацию и равновесие. Игра «солнышко».	Правильность исполнения движений.
2 неделя	Ритмический бег по кругу. Игра «лошадки».	Умение передавать характер музыки и её настроение
3 неделя	Обобщающий урок, повторение пройденного материала.	Совершенствование навыков движения.
4 неделя	Разучивание игры-танца «ладушки»	Развитие памяти

	Февраль	
1 неделя	Основные виды движений: марш, ходьба на полу пальцах.	Умение сохранять равновесие при ходьбе.
2 неделя	Разминка для развития пружинности. Прыжки.	Развитие голеностопного сустава.
3 неделя	Подскок по кругу и на месте. Игра «карусель».	Умение держать ритм.
4 неделя	Притопы и хлопки под музыку. Танец-игра «во саду ли в огороде».	Развитие чувства ритма, умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой.
	Март	
1 неделя	Танец-игра на воображение «кошки-мышки».	Умение выражать характер персонажей.
2 неделя	Повторение изученных танцев. «ладушки» и «во саду ли в огороде»	Развитие памяти.
3 неделя	Разучивание танца «молоточки».	Развитие способности воспринимать музыку, её характер и настроение.
4 неделя	Характерные движения танца, игровой образ выразительности жестов	Развитие эмоциональности.
	Апрель	
1 неделя	Танец «Машина Бибизика», разучивание движений к танцу.	Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Подводить к самостоятельному исполнению хоровода. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к активному самовыражению

2 неделя	Повторение танца. Игра «У медведя во бору».	Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.
3 неделя	Основной шаг, бег, ходьба изображая животных.	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.
4 неделя	Движения на ритм и координацию.	Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.
	Май	
1 неделя	Повторение танца «Машина Бибизика».	Развивать способность ориентироваться в пространстве.
2 неделя	Подготовка к утреннику. Повторение пройденных движений.	Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом
3 неделя	Самостоятельное исполнение танца. Подготовка к утреннику.	Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца. Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку.
4 неделя	Утренник для родителей, показательные выступления.	Прогон танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.
	Всего: 36 учебных занятий	

2.1.5. Целевые ориентиры освоения программы с 3 до 4 лет

1. Уметь двигаться в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С 4-5 ЛЕТ

2.2.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают. Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи. Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

2.2.2. Цели и задачи

Цель: приобщение обучающихся к искусству хореографии посредством занятий ритмикой.

Задачи:

- Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии.
- Способствовать формированию навыков свободного владения пространством.
- Развивать двигательную активность и координацию движений.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- Воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.

2.2.3. Формы работы

Программа включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие.

Формы проведения занятий:

- коллективная;

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

2.2.4. Учебно-тематическое планирование программы для детей с4- 5 лет

	Сентябрь	
	Тема занятий	Задачи
1 неделя	Повторение репертуара 1 –го года обучения по желанию детей. Полька «Ладушки- ладошки», хоровод «Во саду ли в огороде, «Калинка» (упр.вариант), «Носики- курносики», танец маленькой птички, «Кошки-мышки».,	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.
2 неделя	Вход: хоровод «Красный сарафан». Экзерсис на середине.	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскака, бокового галопа, ориентировке в пространстве. Вызвать интерес к музыке. Заразить желанием двигаться под музыку. Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».
3 неделя	Хоровод «Капустка». Словестно-двигательная игра «Листочки».	Упражнять детей в перестроении из 4-х колон в круг, соблюдая интервалы, в легких прыжках и беге. Передавать характер настроения песни. Начинать движение после вступления. Ходить по кругу «резвыми ножками». Упражнять в выполнении фигуры «капустка». Развивать воображение. Выполнять движения в одном темпе и ритме с текстом.

4 неделя	Хоровод «Капустка». Слушание русс. нар. песни «Калинка».	Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Подводить к самостоятельному исполнению хоровода. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к активному самовыражению
	Октябрь	
1 неделя	Танц. движ.: русс. поклон, притоп «ковырялочка». Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки. Хоровод «Капустка». Танец «Калинка». Знакомство с движениями народного танца.	Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом
2 неделя	Танец «Калинка» Муз. игра «Шла коза по лесу».	Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений.
3 неделя	Танец «Калинка». Муз. игра «Шла коза по лесу».	Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества
4 неделя	Танец «Калинка» Свободная пляска (русс.нар. музыка «Полянка»).	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.
	Ноябрь	

1 неделя	Вход: «Вместе весело шагать». Ритмическая игра «Музыкальное эхо». Полька «Веселые тройки».	. Вход: Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений.
2 неделя	Полька «Веселые тройки». Танцевальная игра «Шапочка».	Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству
3 неделя	Муз. игра «Сороконожка». Полька «Веселые тройки». Знакомство с музыкой и танцем. Подготовка к новомуднему утреннику.	Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения
4 неделя	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех». Подготовка к новомуднему утреннику.	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных..
	Декабрь	

1 неделя	Вход: Новый год. Экзерсис на середине Танец-игра «на саночках». Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку». Подготовка к новогоднему утреннику.	Вход: Упражнять детей в выполнении бодрой, радостной ходьбы, ритмических упражнений под веселую музыку в подвижном темпе. Развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом
2 неделя	Танец-игра «На саночках». Этюд-игра «Снежинки и ветер». Подготовка к новогоднему утреннику.	Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца. Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.
3 неделя	Словесно-двигательная игра «Снеговик». Этюд-игра «Снежинки и ветер», «Поймай снежинку на ладошку». Подготовка к новогоднему утреннику.	Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа. Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки. Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз. Развивать пластичность и мягкость движений. Закреплять навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом
4 неделя	Репетиционная работа. Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику.	Новогодний утренник. Выступление детей на Новогоднем утреннике.
	Январь	
1 неделя	Повторение пройденного материала	Проверка усвоения поставленных задач в I -ом полугодии

2 неделя	Повторение пройденного материала	Проверка усвоения поставленных задач в I -ом полугодии
3 неделя	Вход: «Ой, ты зимушка- зима». Танец «Спляшем Ваня». Этюд «Зимние забавы».	Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Познакомить с основными движениями русс. танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение.
4 неделя	Танец «Спляшем Ваня». Этюд «Зимние забавы».	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.
	Февраль	
1 неделя	Вход: «Марш». Танец «Спляшем Ваня».	Вход: Продолжать формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца
2 неделя	Новая композиция на образ.	Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца.

3 неделя	Ритмическая игра «Веселый мячик». Пластический этюд «Холодно-жарко» (без музыки).	Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.
4 неделя	Этюд «Весело - грустно» (Л. В. Бетховен).	Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.
	Март	
1 неделя	Репетиционная работа. Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.	Утренник «8 марта». Выступление детей на утреннике.
2 неделя	Вход: «Гавот». Экзерсис на середине. Танец «Дождя не боимся». Игровое упражнение «Капельки и ручейки» (В. Пулек).	Вход: Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг.
3 неделя	Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся».	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.
4 неделя	Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся».	Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.
	Апрель	

1 неделя	Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся».	Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики.
2 неделя	Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся».	Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.
3 неделя	Вход: «Улыбка». Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук»). «Вечный двигатель».	Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении. Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком поскоке. ³¹ Вход:
4 неделя	Танец «Вечный двигатель».	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.
	Май	
1 неделя	Вход: «Я люблю рисовать» (Т. Морозова, диск «Танцуй и пой»). Танец «Вечный двигатель».	Вход: Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз

2 неделя	Танец «Вечный двигатель». Этюд «Цветы и бабочки» (Ф. Шуберт).	Совершенствовать навык самостоятельного исполнения танца. Поощрять выразительность и эмоциональность в движениях. Развивать умение чувствовать партнера. Познакомить с произведением, почувствовать его характер. Побуждать к свободной импровизации, творческому участию в создании танца
3 неделя	Танец «Вечный двигатель». Этюд «Бабочки и цветы» (Ф.Шуберт).	Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно в характере музыки. Поощрять стремление к свободному движению под музыку, импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, двигаться в характере музыки, используя выразительные движения.
4 неделя	Игры, этюды, танцы по выбору детей.	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт
Всего: 36 учебных занятий		

2.2.5. Целевые ориентиры освоения программы детьми с 4-до 5 лет

1. Уметь двигаться в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

2.3. Взаимодействие с родителями

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке	сентябрь	хореограф, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды	октябрь	хореограф, воспитатели
Распространение информационных материалов: папка-передвижка «Родительский вестник:», памятки, буклеты	В течение года	Зам. зав. по ВМР хореограф, воспитатели
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	хореограф
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	хореограф
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	хореограф воспитатели
Практикум «Ритмические игры» Посещение с родителями отчетных концертов	февраль	хореограф воспитатели родители
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	март	хореограф воспитатели родители
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам. Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт)	апрель	хореограф воспитатели родители
Отчетный концерт хореографического кружка	май	хореограф воспитатели родители

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план

Программа в условиях дополнительного образования детей в ДОО ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 3 до 5 лет и рассчитана на 1 год в возрастной группе с 3-4 лет, с 4-5 лет (в целом два года). Состав хореографической студии формируется с учётом желания детей.

Наполняемость группы на занятиях -15 детей. Работа строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность проводится в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН

Месяц	3-4 года		4-5 лет	
	Количество НОД (учебных часов)	Продолжитель- ность учебного часа	Количество НОД (учебных часов)	Продолжитель- ность учебного часа
Сентябрь	4	15	4	20
Октябрь	4	15	4	20
Ноябрь	4	15	4	20
Декабрь	4	15	4	20
Всего за 1-е полугодие	16		16	
Январь	4	15	4	20
Февраль	4	15	4	20
Март	4	15	4	20
Апрель	4	15	4	20
Май	4	15	4	20
Всего за 2-е полугодие	20		20	
Всего за год	36 учебных часов		36 учебных часов	

Непосредственно образовательная деятельность проводится во вторую половину дня один раз в неделю.

Педагогическая диагностика уровня освоения программы детьми проводится в начале и в конце учебного года.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОО, утренниках, конкурсных выступлениях.

3.2. Диагностический минимум

Два раза в год проводится педагогическая диагностика уровня освоения программы.

Карта наблюдений - Хореографическая студия (3 – 4 года)

Ф.И.О. педагога _____ Дата _____

№ п/п 1.	Имя, фамилия ребёнка	Тип достижений (чем овладевают дети)						Итог года
		Показатель 1		Показатель 2		Показатель 4		
		Согласовывает движения с эмоциональным содержанием музыки.		Исполняет плясовые движения, действует с воображаемыми предметами.		Умеет видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.		
		уровень		уровень		уровень		
		с	м	с	м	с	м	
1.								
2.								

Карта наблюдений - Хореографическая студия (4 – 5 лет)

Ф.И.О. педагога _____ Дата _____

№ п/п 1.	Имя, фамилия ребёнка	Тип достижений (чем овладевают дети)						Итог года
		Показатель 1		Показатель 2		Показатель 4		
		Согласовывает движения с эмоциональным содержанием музыки.		Передаёт хлопками динамический и ритмический рисунок музыки		Умеет выполнять пространственные задания по замыслу		
		уровень		уровень		уровень		
		с	м	с	м	с	м	
1.								
2.								

Условные обозначения в таблице:

С – сентябрь, М – май.

В - *высокий уровень* – ребёнок показатель, отнесённый к достижению, выполняет самостоятельно и правильно.

С - *средний уровень* - ребёнок показатель, отнесённый к достижению, выполняет с небольшими ошибками, но после небольшой помощи взрослого исправляет их.

Н - *низкий уровень* - ребёнок показатель, отнесённый к достижению, не может выполнить самостоятельно, допускает неточности, не может исправить их с помощью взрослого.

3.3. Материально-техническое обеспечение программы

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр
2. Компьютер
3. Мультимедийное оборудование
4. Зеркала

Дидактические средства обучения

1. Плакаты
2. Схемы
3. Иллюстрации
4. Игрушки
5. Дидактические игры
6. Детские музыкальные инструменты
7. СД и ДВД диски
8. Аудиокассеты
9. Презентации
10. Костюмы
11. Атрибутика к танцам

3.4. Перечень литературных источников

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 2010.
2. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2015.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца .СПб – 2010.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 2011.
5. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 2011.
6. Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 2015.
7. Кряж В.Н. и др. Гимнастика Ритм. Пластика.- Минск, 2011г.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца- Л., 2011г.
9. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 2016.
10. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.
11. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца М., 2015.
12. РудневаС, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение Ткаченко Т. Народный танец-Москва, 2014.
13. Скрипниченко «Чудо-ритмика» программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2016.
14. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
15. Тарасов Н.И. Классический танец М., - 2012г.
16. Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде М., - 2015г

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575942

Владелец Халявина Нина Григорьевна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022