

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Центр развития ребенка – детский сад № 104

620041, г. Екатеринбург, ул. Сулимова, 67 тел.(343) 341-04-25, e-mail: ZVEZDA-104@mail.ru

Принято решением  
педагогического совета  
Протокол №1  
от «31» августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ИЗО СТУДИЯ»  
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
МАДОУ ЦРР - ДЕТСКИЙ САД №104  
(новая редакция)**

/Срок реализации: 2 года  
Возраст обучающихся: 5-7 лет/

Составитель:  
Попова Н.А., воспитатель

г. Екатеринбург, 2020 г.

## Оглавление

I. Целевой раздел .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цели и задачи реализации программы .....	5
1.3. Принципы реализации программы.....	6
1.4. Характеристики развития дошкольников .....	7
в изобразительной деятельности .....	7
1.5. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования «ИЗО студия».....	8
1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе.....	12
II. Содержательный раздел.....	13
2.1. Учебно-тематический план первого модуля обучения (5-6 лет) .....	13
2.2. Учебно-тематический план второго модуля обучения (6-7 лет).....	15
2.3. Способы, методы и средства реализации программы.....	18
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы .....	22
2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	23
III. Организационный раздел .....	24
3.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	24
3.2. Учебный план .....	25
3.3. Перечень литературных источников.....	26
IV. Дополнительный раздел .....	27
4.1. Диагностический минимум.....	27

# **I. Целевой раздел**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «ИЗО студия» представляет собой систему работы с детьми старшего дошкольного возраста с 5–7 лет по дополнительному образованию детей в условиях детского сада. Программа направлена на удовлетворение потребностей семьи в дополнительных образовательных услугах для детей. В процессе освоения содержания образования по предложенной программе, у воспитанников будут развиваться природные задатки и способности, что обеспечит целостное развитие личности ребёнка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «ИЗО студия» для детей 5-7 лет разработана с учётом обеспечения преемственности данной программы с дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности «ИЗО студия» для детей с 3 до 5 лет, реализующейся в МАДОУ ЦРР-детский сад № 104.

В Программе определены планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования дошкольного учреждения по образовательной услуге, представлен мониторинг достижения детьми результатов освоения Программы.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012. №273-ФЗ, вступившим в силу 01.09.2013.), настоящим Уставом МАДОУ ЦРР-детский сад № 104, ФГОС ДО.

### **Актуальность.**

Развитие способностей в изобразительной деятельности - включение ребёнка в культурно-познавательный процесс. Развитие художественных способностей ребёнка происходит через развитие эмоциональной отзывчивости на средства художественной выразительности в разных областях искусства, а также в овладении этими средствами детьми при передаче собственного отношения к действительности.

Художественная деятельность выполняет воспитательную, познавательную и психотерапевтическую функцию. В процессе художественной деятельности происходит становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах изобразительного творчества.

Изобразительная деятельность занимает особое место в жизни ребёнка. Изодейтельность - это искусство отображать окружающее в виде художественного образа с помощью определённого «языка», имеющегося в культуре (линия, цвет, цветовой и линейный ритм, композиция). Включаясь в мир изобразительного искусства, ребёнок выражает свои эмоциональные состояния, настроения, переживания, передаёт свои знания о мире через личностное мироощущение.

### **Условия реализации программы.**

Срок освоения программы для детей с 5-7 лет составляет 2 года. Данная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «ИЗО студия» является программой базового уровня (начальный уровень представлены в программе для детей с 3-5 лет). Продолжительность учебного года по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «ИЗО студия» составляет 36 недель. Предусматриваются летние каникулы 13 недель.

Организация учебного процесса. Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: коллективные и индивидуальные. Программа также включает разные виды занятий: учебное занятие, занятие – игра, открытое занятие. Количественный состав групп – от 5 до 15 человек. В МАДОУ ЦРР-детский сад № 104 может быть укомплектовано от двух до трёх групп для детей с 5-6 лет и для детей с 6-7 лет, поэтому может быть сформировано по две группы воспитанников по каждой возрастной группе для занятий с максимальным количеством детей – 15 человек ( всего 30 человек в старшей группе, 30 человек в подготовительной группе). Продолжительность одного занятия для дошкольников с 5-6 лет – не более 25 минут, для детей с 6-7 лет – не более 30 мин. Занятия проходят 1 раз в неделю. В соответствии с утверждённым расписанием на текущий учебный год. Оценка качества реализации образовательной программы по дополнительной общеразвивающей программе «ИЗО студия» включает в себя педагогическую диагностику два раза в год – в начале учебного периода (сентябрь) и по окончании учебного периода (май).

Кадровый ресурс. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю деятельности. Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации ( и /или) профессиональную переподготовку.

Финансовые условия. Реализация программы осуществляется на основании калькуляции и в соответствии с перечнем и тарифами на оказание дополнительных платных образовательных услуг в МАДОУ ЦРР-детский сад № 104.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения воспитанниками результатов, установленных программой. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений для реализации программы.

## 1.2. Цели и задачи реализации программы

**Цель:** Развитие творческих способностей детей средствами изобразительной деятельности.

**Задачи:**

1. Формировать общую культуру личности.
2. Развивать самостоятельную творческую деятельность.
3. Формировать эстетическое отношение к изобразительной и конструктивной деятельности.
4. Поддерживать интерес детей к декоративно-прикладному творчеству разных видов (квиллинг, тестопластика, художественное конструирование, монотипия, роспись).
5. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли.
6. Поддерживать личностное творческое начало.

Для всестороннего развития творческих способностей детей дошкольного возраста в образовательной деятельности использованы следующие виды изобразительной деятельности:

- рисование
- аппликация
- лепка (тестопластика)
- художественное конструирование из плоских элементов конструктора.

### 1.3. Принципы реализации программы

**Система психолого – педагогических принципов**, отражающих представление о значении дошкольного возраста для становления развития личности ребёнка:

#### **а) Личностно – ориентированные принципы**

*Принцип адаптивности.* Предполагает создание открытой адаптивной модели воспитания и развития детей дошкольного возраста, реализующей идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребенка.

*Принцип развития.* Основная задача детского сада – это развитие ребёнка-дошкольника, и в первую очередь – целостное развитие его личности и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности.* Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

#### **б) Культурно- ориентированные принципы**

*Принцип целостности содержания образования.* Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру.* Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности.* Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний.* Знание в психологическом смысле не что иное, как ориентировочная основа деятельности, поэтому форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой.* Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

#### **в) Деятельностно - ориентированные принципы**

*Принцип обучения деятельности.* Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.* Предполагает опору на предшествующее спонтанное (или не управляемое прямо), самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип.* В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

## **1.4. Характеристики развития дошкольников в изобразительной деятельности**

### **5-6 лет**

В изобразительной и конструктивной деятельности дети старшего дошкольного возраста создают вариативные образы, с сохранением характерных особенностей формы, строения, цвета, пропорциональных отношений, передают индивидуальные особенности предметов. Ведущим мотивом деятельности также остаются явления, события, которые ребенок пытается передать в своей работе, но содержание меняется, это уже события, волнующие ребенка. Работы старших дошкольников более технически грамотны, композиционно оформлены. По мере овладения навыками творчества у старшего дошкольника формируется внутренний план деятельности, который отсутствует у ребенка раннего возраста.

### **6-7 лет**

В изобразительной и конструктивной деятельности дети воспринимают и эмоционально реагируют на художественный образ и средства выразительности в произведениях изобразительного искусства разных видов и жанров. Дошкольники самостоятельно создают индивидуальные художественные образы в различных видах изобразительной деятельности. В индивидуальной и коллективной работе дети могут интегрировать разные виды деятельности, самостоятельно передавать сюжетную композицию, мотивируют самостоятельный выбор материалов. Дошкольники участвуют в коллективной работе, планируют свою деятельность в рисовании, лепке, аппликации, конструировании дают мотивированную оценку результатам

### 1.5. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования «ИЗО студия»

Достижения (чем овладевают дети)	Показатели достижений детей
<b>5-6 лет</b>	
<b>Рисование</b>	
Умение совершенствовать технику рисования гуашевыми красками, легко и уверенно пользоваться кистью	Умеют смешивать краски для получения нового цвета и оттенков. Умеют проводить линии в разных направлениях. В декорированном рисовании создают элементы узора всем ворсом кисти или концом.
<b>Аппликация</b>	
Использование новых способов создания образов.	Дети пользуются симметричным вырезанием из сложенной вдвое бумаги, накладной аппликацией для получения многоцветных образов, несложным прорезным декором для изготовления ажурных узоров.
<b>Лепка (тестопластика)</b>	
Анализ формы предмета, объяснение связи между пластической формой и способом лепки.	Используют рельефную лепку, скульптурный способ или лепку из целого куска путем вытягивания и моделирования частей. Пользоваться способами декорирования лепного образа.
<b>Конструирование плоскими элементами конструктора</b>	
Умение представлять «в уме», в плане воображения целостной структуры облик объекта и конструировать варианты его изображения (разных животных, птиц) в трёх проекциях с опорой на конкретную модель (незавершённое, расчленённое, графическое изображение), наполняя её конкретным содержанием.	Дети самостоятельно рассматривают модель, представляют образ реального объекта, называют и конструируют его изображения, действуя от незавершённой модели к детально представленному образу; разбирают изображение; повторяют поиск новых образов.

<p>Умение конструировать изображение предметных, сюжетных, пейзажных и декоративных композиций по замыслу, теме, готовой или самостоятельно составленной схеме.</p> <p>Овладение «языком» изобразительной деятельности, умение привлечь существующие в культуре формы символизации для конструирования характерного образа и передачи своего отношения к изображаемому.</p>	<p>Дети передают события из жизни или эпизоды литературного произведения, составляют узор или пейзаж, изображая несколько объектов (элементов), связанных между собой одним содержанием (действием, замыслом), соотносят их между собой по величине, расположению отдельно друг от друга, передавая характерные особенности каждого из них (по замыслу, теме, схеме).</p> <p>Дети конструируют эмоциональные и яркие композиции, ориентируясь на содержательно – смысловые характеристики изображаемого, переводя свои впечатления на язык изобразительной деятельности.</p>
<b>6-7 лет</b>	
<b>Рисование</b>	
<p>Умение совершенствовать технику гуашевыми и акварельными красками, самостоятельно выбирать художественные материалы.</p>	<p>Дети свободно экспериментируют, смешивают разные краски для получения задуманных цветов и оттенков.</p>
<b>Аппликация</b>	
<p>Знакомство с различными видами аппликации, с ленточным способом вырезания.</p> <p>Использование техники прорезного декора</p>	<p>Умеют свободно сочетать разные техники аппликации (симметричное вырезание, модульная аппликация, обрывание, сминание или выщипывание бумаги, техника прорезного декора, ленточный способ вырезания).</p>
<b>Лепка (тестопластика)</b>	
<p>Создание динамичных</p>	<p>Уметь создавать сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему,</p>

выразительных образов, использование различных способов лепки.	способы лепки, приемы декорирования образа.
<b>Конструирование плоскими элементами конструктора</b>	
<p>Использование в конструировании «подсказки» для диафильма – готовой пространственно – временной модели, передающей все основные временные события сказки (4 – 9 взаимосвязанные сюжетные композиции).</p> <p>Составление (сообща) пространственно – временной модели по сказкам: «Зимовье», «Мороз Иванович», «Снегурочка», «Царевна – лягушка». Конструирование сюжетных композиций по составленной пространственно – временной модели.</p> <p>Использование в конструировании предварительно составленных схем по предложенным иллюстрациям, передающих разные архитектурные стили жилых помещений и декоративных композиций.</p> <p>Конструирование сюжетных и пейзажных композиций без помощи наглядной модели.</p>	<p>Дети рассматривают модель, пытаются отгадать название сказки, объясняют свой выбор, каждый замысел на модели закрепляют за определённым персонажем сказки, договариваются о распределении фрагментов диафильма (блоков – рамок) и приступают к конструированию сюжетных композиций по 2 – 3 ребёнка в соответствии с моделью.</p> <p>Дети подбирают заместители для каждого персонажа сказки, определяют количество эпизодов и их конкретное содержание для будущего диафильма, рисуют сказку (5-6 блоков – рамок) – заполняют каждый кадр заместителями в соответствии с содержанием сказки, распределяют кадры диафильма и приступают к конструированию сюжетных композиций в соответствии с моделью.</p> <p>Дети анализируют иллюстрации совместно с воспитателем, самостоятельно составляют схемы и конструируют здания и декоративные композиции по каждому архитектурному стилю и виду народного промысла в соответствии со схемой.</p> <p>Дети участвуют в короткой беседе, нацеливающей их на конструктивную деятельность по темам: «Золотая осень», «Поздняя осень», «Дети идут в школу», «Новогодний праздник», «Мороз и солнце», «Масленица», «Весна пришла», «Первый дождь» и др. Самостоятельно конструируют пейзажные</p>

<p>Развитие воображения: конструирование предметных изображений по отдельным признакам предметов, обозначенных неполно, схематически (достраивание незавершённой модели).</p> <p>Развитие воображения: конструирование на заданную тему целостной композиции из нескольких сюжетных изображений, составленных индивидуально каждым ребёнком.</p>	<p>композиции.</p> <p>Дети анализируют модель (выполненную схематически, неполно). Конструктивная задача предлагается детям в виде конструктивных загадок, типа: «Угадай, что это и дострой». Загадка предполагает несколько правильных ответов. Каждый ребёнок достраивает незавершённую модель в нескольких вариантах.</p> <p>Дети участвуют в короткой беседе, нацеливающей их на самостоятельное индивидуальное конструирование на сказочную тему: «Герои Лукоморья», «Необычный лес».</p>
--	--

## **1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе**

Концептуальные основания развивающего оценивания качества образовательной деятельности определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДОТ, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Ожидаемые результаты, представленные в программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрен мониторинг динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанных на методе наблюдения и включает:

– педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

Организация имеет право самостоятельного выбора инструментов педагогической диагностики развития детей, в том числе, его динамики.

В соответствии со Стандартом и принципами программы оценка качества образовательной деятельности по программе:

1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;

2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества.

Форма представления результатов – фотоальбомы на сайте детского сада.

**II. Содержательный раздел**  
**2.1. Учебно-тематический план первого модуля обучения (5-6 лет)**

Тема	Развивающие задачи	НОД (кол-во учебных часов)
Экспериментирование	Развитие воображения и действий построения обобщённых и характерных графических изображений объектов действительности	6
Пейзажная композиция «Золотая осень в лесу»	Освоение действий построения пейзажной композиции	1
Декоративная композиция «Открытка к новому году» «Декоративный узор»	Освоения действий построения декоративной композиции	2
Сюжетная композиция «Зимние развлечения» «Новогодний праздник» «Мороз Иванович» «Три медведя» «Сказка «Снегурочка» «Улица города» «Праздник мам» «Зоопарк» «Фантастические птицы»	Освоения действий построения сюжетной композиции	8
Аппликация из бумаги «Веселые портреты» Силуэтная аппликация «Кошки на окошке» Аппликация из овалов «Наша ферма» Аппликация обрывная «Золотые березы»	Вырезание овала лица, сложенной вдвое; оформление прически обрывной аппликацией. Создание композиции из окошек с силуэтами кошек и декоративными занавескам и разной формы. Создание образов домашних животных из овалов разной величины. Рисование осенней березки по мотивам лирического стихотворения, гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	11

<p>Аппликация из фольги «Звездочки танцуют»  Аппликация «Елочки-красавицы»  Аппликация «Где-то на белом свете...»  Аппликация предметно-декор. «Галстук для папы»  Аппликация с эл. рисования «Нежные подснежники»  Аппликация «Стайка дельфинов»  Аппликация силуэтная «Нарядные бабочки»</p>	<p>Вырезание звездочек из красивых фантиков, фольги, освоение прорезного декора.  Изготовление открыток-самоделок с сюрпризом (симметричным способом).  Создание сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе треугольника, и дополненных свободными техниками (обрывание, сминание).  Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цв. бумаги для оформления папиного портрета.  Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах, поиск средств выразительности.  Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно-выразительными средствами.  Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов сложенных пополам, и оформление по своему желанию.</p>	
<p>Лепка «Листья танцуют»  Лепка «Зимние забавы»  Лепка декоративная «Весенний ковер»  Лепка «Обезьянки на пальме»</p>	<p>Знакомство с техникой рельефной лепки, пластическое преобразование одних форм в другие.  Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой.  Лепка ковриков из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства.  Составление сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянки). Моделирование фигуры юрких и быстрых животных в движении.</p>	4
<p>Рисование декоративное «Расписные ткани»  Рисование по замыслу «Фантастические цветы»  Рисование дидактическое «Радуга-дуга»</p>	<p>Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы.  Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приемов видоизменения и декорирование лепестков и венчиков.  Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами.</p>	4
<p><b>Итого</b></p>		<b>36</b>

## 2.2. Учебно-тематический план второго модуля обучения (6-7 лет)

Тема	Развивающие задачи	НОД (количество учебных часов)
Композиция «Дети идут в школу» «золотая осень» «Зимний пейзаж» «Поздняя осень» «Новогодний праздник» «Мороз и солнце» «Необычный лес» «Весна пришла» «Праздник мамы» «Первый дождь» «Сказки А.С. Пушкина»	Конструирование сюжетных и пейзажных композиций без помощи наглядной модели	11
Сказки «Зимовье» «Снегурочка» «Царевна-лягушка» «По замыслу» «Хаврошечка» «Гуси-лебеди» «Герои Лукоморья»	Составление пространственно-временной модели и конструирование сюжетной композиции по этой модели. Использование готовой модели сюжетной композиции	7
Аппликация из бумаги «Ажурная закладка для букваря» (прорезной декор) Силуэтная аппликация «Кто в лесу живет?»	Знакомство с прорезным декором (на полосе бумаги, сложенной вдвое). Создание сюжетной композиции из силуэтов животных,	9

<p>Аппликация предметная «Рюкзачок с кармашками»</p> <p>Аппликация декоративная с элементами конструирования «Цветочные снежинки»</p> <p>Аппликация с элементами рисования и письма «Перо Жар-птицы»</p> <p>Аппликация декоративная «Салфетка под конфетницу»</p> <p>Аппликация из шерстяных ниток «Пушистые картины»</p> <p>Аппликация, лепка или рисование по выбору. «Летающие тарелки и пришельцы из космоса»</p> <p>Аппликация силуэтная ленточная «Голуби на черепичной крыше»</p>	<p>вырезанных по самостоятельно нарисованному контуру или из бумаги сложенной пополам.</p> <p>Создание оригинальной композиции с заменяемыми деталями в кармашках.</p> <p>Вырезание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. Формирование планировать работу.</p> <p>Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов; освоение приемов штриховки и тушевки цветными карандашами.</p> <p>Освоение нового приема аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором. Обогащение аппликативной техники.</p> <p>Составление картины из шерстяных ниток. Обогащение аппликативной техники – освоение двух разных способов создания образа: контурное и силуэтное.</p> <p>Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве.</p> <p>Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов (силуэтная, ленточная и обрывная аппликация).</p>	
<p>Лепка по замыслу «Грибное лукошко»</p> <p>Лепка из соленого теста «Елкины игрушки»</p> <p>Лепка сюжетная «У лукоморья дуб зеленый»</p> <p>Лепка рельефная из соленого теста «Дерево жизни»</p> <p>Лепка сюжетная коллективная «Пластилиновый спектакль»</p>	<p>Создание по замыслу композиции грибов в лукошке.</p> <p>Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.</p> <p>Создание новогодних игрушек в технике тестопластики – лепка из соленого теста.</p> <p>Создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование и распределение работы между участниками творческого проекта.</p>	5

	<p>Создание сложной композиции из соленого теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Совершенствование техники рельефной лепки из соленого теста. Развитие способности к композиции. Воспитание интереса к народной культуре.</p> <p>Создание условий для лепки фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов разыгрывания знакомых сказок с помощью кукол-самоделок из пластилина.</p>	
<p>Рисование декоративное (модульное) «Чудесная мозаика»</p> <p>Рисование по декоративное с элементами письма «Такие разные зонтики»</p> <p>Рисование с элементами аппликации и письма «Рыбки играют, рыбки сверкают»</p> <p>Рисование декоративное с элементами аппликации «День и ночь»</p>	<p>Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.</p> <p>Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия.</p> <p>Самостоятельное и творческое отражение представлений о природе разными изобразительно-выразительными средствами.</p> <p>Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств в художественно-образной выразительности.</p>	4
<b>Итого:</b>		<b>36</b>

### 2.3. Способы, методы и средства реализации программы.

В деятельности использованы следующие виды изобразительной деятельности:

#### - **Рисование.**

Интерес к рисованию появляется у детей после первого года жизни. Малыш знакомится с бумагой, карандашами, красками и сначала играет с ними, а после наблюдения за взрослым, малыш начинает подражать его действиям и, "овладев" пишущим предметом приходит к радостному открытию, что и он может оставлять след на бумаге, и не только...

Рисование для детей - игра, и используя игры, игровые приемы и пальчиковую гимнастику, создается непринужденная творческая атмосфера для работы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают, раскрепощают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Ведь рисование для ребенка не только игра, но и радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, поэтому очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности

Между тем даже маленькие художественные неудачи могут свести на нет их желание заниматься изобразительной деятельностью, по этому использование нетрадиционных приемов создания рисунка обеспечивает элементы сюрприза, дарит малышам много положительных эмоций и помогает сформировать у них устойчивый интерес к данной деятельности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

#### - **Аппликация**

Аппликация (от лат. applicatio — накладывать, прикладывать) — один из видов прикладного искусства, используемый для художественного оформления различных предметов (одежды, мебели, посуды и т. д.) при помощи прикрепления к основному фону вырезанных декоративных или тематических форм.

Своеобразие аппликации заключается как в характере изображения, так и в технике ее исполнения.

Изображение в аппликации обладает большой условностью по сравнению с другими видами плоскостного изображения — рисунком, живописью. Для

аппликации характерна более обобщенная форма, почти без деталей. Чаще всего используют локальный цвет, без оттенков, причем один цвет от другого резко отличается.

Процесс выполнения аппликации включает два этапа: вырезывание отдельных форм и прикрепление их к фону.

Как средство художественного оформления аппликация создает своеобразный декоративный эффект. Иногда вырезанные формы применяются для оформления помещения (например, бумажные салфетки и кружева для оформления полок, различные разноцветные фигуры для наклеивания на стекла окон в качестве праздничного оформления).

Иногда вырезанные части прикрепляют к фону не полностью, и аппликация получается частично объемной. Например, лепестки цветка прикрепляются только у середины, а концы его отстают от фона. Это придает большую выразительность изображению. Простота и легкость исполнения аппликации делают ее доступной для детского творчества. Ребята могут как использовать готовые формы, окрашенные в определенные цвета, так и создавать композиции, вырезывая элементы узоров, сюжетных изображений и т. д. Таким образом, занятия аппликацией способствуют, с одной стороны, формированию изобразительных умений и навыков, с другой — развитию творческих способностей детей.

Дошкольники овладевают всеми процессами выполнения аппликации — вырезыванием и наклеиванием форм. Подготовительными упражнениями к освоению этого вида деятельности являются игры с мозаикой, при помощи которой дети, раскладывая готовые геометрические формы, знакомятся с их особенностями, цветом, способами расположения, принципами создания узора.

В детском саду используют такие виды аппликационных работ, как наклеивание готовых форм (декоративное — из геометрических и растительных форм и предметное — из отдельных частей или силуэтов) и вырезывание и наклеивание форм (отдельных предметов, сюжетное, декоративное).

Аппликация содержит большие возможности для развития фантазии, воображения, творческих способностей детей. Так, узор может быть составлен как из готовых геометрических, так и из растительных форм, вырезанных самими ребятами. Использование готовых форм в декоративных работах позволяет дошкольникам сосредоточить все внимание на ритмичном чередовании элементов в узоре, подборе красивых цветовых сочетаний.

Обучение аппликации предполагает ознакомление с материалом, приобретение умения вырезать разнообразные формы, располагать их на листе в определенном порядке и наклеивать в соответствии с образом и сюжетом.

#### - **Лепка (тестоластика)**

Под словосочетанием лепка в детском саду обычно имеется в виду изобразительная деятельность, в ходе которой дети производят отображение предметов окружающей действительности, делают элементарную скульптуру, используя при этом глину или пластилин.

Процесс создания детьми даже самых элементарных скульптур всегда имеет творческий характер. Так, шарообразный комочек глины малышу представляется мячиком, яблоком или апельсином, а замкнутый глиняный столбик - рулем или баранкой. Также в ходе работы с глиной или пластилином ребенок обретает эстетическое наслаждение, наблюдая ее пластичность, объемность форм, вырисовывающиеся в процессе лепки.

Кроме этого занятия лепкой в детском саду знакомит ребенка с различными свойствами глины и пластилина, с объемной формой, построением и пропорциями объектов, у него формируется точность движений и глазомер, развиваются конструктивные навыки. Если данный вид творчества правильно организован, то лепка в детском саду может стать излюбленным занятием детей.

Также лепка в детском саду имеет особое содержание. Практически всегда дети, в отличие от скульпторов, лепят не живых существ, а окружающие предметы. Ведь чаще всего дети лепят не объект эстетического наслаждения, а предмет, с которым после можно играть.

При надлежащем обучении и наставлений воспитателя дети в процессе лепки используют стеку, осознанно производят подбор каркаса и употребляют их для соединения разрозненных элементов и для передачи специфических особенностей формы.

#### **- Художественное конструирование из плоских элементов конструктора**

Родители заинтересованы в развитии художественных способностей детей. Они хотят, чтобы дети были более характерными, яркими, образными, выразительными. Действенную помощь в этом оказывает конструирование из плоских элементов конструктора. В процессе конструктивной деятельности ребенок овладевает широким спектром изобразительных средств – «языком» изобразительной деятельности – в результате этого становится возможным построение изображения и выражения своих чувств, зрительно воспринимаемых образах. У детей развивается композиционирование, они овладевают симметрией, ритмом, начинают складываться предпосылки собственного творчества.

Художественное конструирование из плоских элементов конструктора (разнообразных геометрических фигур) является синтетической деятельностью, которая схожа с сюжетной игрой, аппликацией, рисованием, но не приравнивается к ним.

Эта деятельность носит моделирующий характер. Дети, конструируя изображения объектов реальной действительности, передают не столько общий вид предмета, сколько то, что знают о его строении, отношении между основными частями, то есть строят изображение, значительно более близкое к наглядной модели, чем к фотографии.

Деятельность художественного конструирования дошкольников проходит сложный путь развития: от манипулирования с элементами конструктора и возникновения ассоциативных образов (узнавание объекта по форме) к созданию преднамеренных изображений.

Дети овладевают сначала действиями построения конкретного изображения, передают его структуру единичного объекта, затем обобщённого, схематически отображающего структуру определённого класса предметов. Постепенно они отходят от упрощённой передачи формы и строения изображаемого объекта и переходят к конструированию предметных сюжетных композиций, где передают отношение к изображаемому событию.

Художественное конструирование предъявляет ряд серьёзных требований к развитию восприятия, мышления, воображения – познавательных и творческих способностей – и предполагает задания на овладения детьми общими способами действия с конструкторским материалом с использованием определённых средств и технических навыков конструирования для его выполнения.

Художественное конструирование предъявляет требования и к развитию у детей художественных способностей – символически выражать своё отношение к реальности.

Создание выразительного образа достигается ограниченным единством изобразительных средств. Конструкторский материал «подсказывает» детям нужный способ действия, «контролирует» их работу, помогает обнаружить ошибки. Ребёнок может свободно передвигать геометрические фигуры на фоновой поверхности и опробовать различные варианты построения изображения.

Эмоциональные переживания приводят к новому видению изображаемого объекта и к передаче нового личностного смысла изобразительными средствами.

Конструирование из плоских элементов конструктора включают в себя три основных направления работы.

1. Развитие познавательных и творческих способностей детей, что достигается решением заданий на развитие восприятия, мышления, воображения дошкольников. Ребёнок учится воспринимать внешние свойства предметного мира, такие как величина, форма, пространственное и размерное отношения, выделять основные структурно-функциональные связи на основе наглядного моделирования и создания новых оригинальных образов.

2. Развитие художественных способностей. Детей учат подбирать и активно использовать изобразительные средства (линия, форма, размер, цвет, композиция, симметрия и др.) для построения:

а) обобщённого образа, анализируя в конструируемом объекте наглядные признаки;

б) характерного образа, выделяя признаки, отличающие его среди подобных объектов.

3. Развитие конструктивных способностей детей, совершенствование технических умений и навыков работы с деталями конструктора.

Введение ребёнка в мир художественного конструирования предполагает одновременное развитие познавательных, творческих, художественных и конструктивных способностей на четырёх этапах работы.

#### ***1 этап.***

Ознакомление детей с функциональным назначением конструкторского материала.

#### ***2 этап.***

Совместная конструктивная деятельность ребёнка и взрослого по достраиванию незавершённого конкретного изображения.

#### ***3 этап.***

Реализация опыта конструирования различных изображений разной степени трудности.

#### ***4 этап.***

Ребёнок продвигается по пути более точного понимания и переживания отражённого события. Он переходит от конструирования предметных образов, к воссозданию сюжетной композиции по мотивам знакомых сказок.

Непосредственно образовательная деятельность по конструированию из плоских элементов конструктора проводится в соответствии с тематическим планированием по подгруппам 10 – 12 человек.

Художественное конструирование представляет собой работу на стендах, расположенных под углом и обтянутых тканью. Плоские элементы конструктора выполнены из ткани и представляют собой геометрические фигуры разного цвета и выполненные в градации по величине.

### **Методы и приёмы работы:**

- объяснение;
- беседа;
- проблемная задача;
- демонстрация (репродукций, произведений изобразительного искусства, иллюстраций, игрушек и т. д.)
- музыкальное сопровождение;
- кукольный театр;
- метод сравнения
- метод театрализации;
- метод демонстрации показа технических действий;
- чтение стихов, загадок, отрывков из сказок

## **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

### ***ПРИОРИТЕТНАЯ СФЕРА ИНИЦИАТИВЫ – ВНЕСИТУАТИВНО-ЛИЧНОСТНОЕ ОБЩЕНИЕ***

- Создавать в общении положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку.

- Уважать индивидуальные вкусы и привычки ребёнка.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то ( маме, бабушке, папе, другу).
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности по интересам.

6-7 лет

#### ***ПРИОРИТЕТНАЯ СФЕРА ИНИЦИАТИВЫ – НАУЧЕНИЕ***

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанных возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

### **2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников**

**Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьёй** - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности и ответственности родителей в области воспитания: Участие в родительских собраниях; «Дни открытых дверей»; Привлечение к пополнению материалами для нетрадиционных техник /природный материал, бросовый материал/

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

##### **Технические средства обучения:**

- музыкальный центр
- стационарные фланелеграфы /размер 1,5 на 3 м. /, переносные фланелеграфы /30 на 40 см./
- набор плоскостных геометрических фигур вырезанных из ткани, разного цвета, величины /градации от 2 до 10 см. /
- материал для изобразительной деятельности /цветная бумага, белый и цветной картон, клей, ножницы, акварель, гуашь, кисть, пластилин, глина и др./
- материал для нетрадиционных техник /природный материал, бросовый материал, кусочки ткани, соленое тесто и др./

##### **Учебно-наглядные пособия:**

- иллюстрации
- схемы
- игрушки
- дидактические игры.

### 3.2. Учебный план

Месяц	5-6 лет		6-7 лет	
	Кол-во НОД (уч. часов)	Продолжи- тельность учебного часа	Кол-во НОД (уч. часов)	Время
Сентябрь	4	20	4	25
Октябрь	4	20	4	25
Ноябрь	4	20	4	25
Декабрь	4	20	4	25
<b>Всего за 1-е полугодие</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	
Январь	4	20	4	25
Февраль	4	20	4	25
Март	4	20	4	25
Апрель	4	20	4	25
Май	4	20	4	25
<b>Всего за 2-е полугодие</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	
<b>Всего за год</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	

### 3.3 Перечень литературных источников

1. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность (лепка, аппликация, рисование)» шестой год жизни.
2. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность (лепка, аппликация, рисование)» седьмой год жизни.
3. И.А.Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет»
  2. Л.А. Венгер «Развитие+», «Художественное конструирование» (младший, средний, старший и подготовительный возраст)

## IV. Дополнительный раздел

### 4.1. Диагностический минимум

	Возраст	
	Старший (5 – 6 лет). Номер конспекта	Подготовительный (6 – 7 лет). Номер конспекта
.	№ 22 («Развитие+» Л.А.Венгер)	№ 29 («Развитие+» Л.А.Венгер)
.	№78 («Изобразительная деятельность (лепка, аппликация, рисование)» И.А.Лыкова)	№82 («Изобразительная деятельность (лепка, аппликация, рисование)» И.А.Лыкова)
.	№85 («Изобразительная деятельность (лепка, аппликация, рисование)» И.А.Лыкова)	№96 («Изобразительная деятельность (лепка, аппликация, рисование)» И.А.Лыкова)

Примечание: продвижение детей определяется в соответствии с педагогической диагностикой

*Высокий уровень* – ребёнок показатель, отнесённый к достижению, выполняет самостоятельно и правильно.

*Средний уровень* - ребёнок показатель, отнесённый к достижению, выполняет с небольшими ошибками, но после небольшой помощи взрослого исправляет их.

*Низкий уровень* - ребёнок показатель, отнесённый к достижению, не может выполнить самостоятельно, допускает неточности, не может исправить их с помощью взрослого.

## 4.2. Карта наблюдений за освоением содержания дополнительной образовательной программы «ИЗО студия» - 5 -6 лет

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_

№ п/п	Имя, фамилия ребёнка	Тип достижений (чем овладевают дети)				Итог года
		Умение представлять «в уме», в плане воображения целостный структурный облик объекта и конструировать варианты его изображения в трёх проекциях с опорой на конкретную модель, наполняя её конкретным содержанием	Умение конструировать изображение предметных, сюжетных, пейзажных и декоративных композиций по замыслу, теме, готовой или самостоятельно составленной схеме	Освоение рельефной лепки, скульптурного способа или лепки из целого куска путем вытягивания и моделирования частей	Умение пользоваться симметричным вырезанием из сложенной вдвое бумаги, накладной аппликацией для получения многоцветных образов, несложным прорезным декором для изготовления ажурных узоров	
		Показатель 1 (уровень)	Показатель 2 (уровень)	Показатель 3 (уровень)	Показатель 4 (уровень)	
1.						
2.						
3.						

### 4.3. Карта наблюдений за освоением содержания дополнительной образовательной программы «ИЗО студия» - - 6-7 лет

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_

№ п/п	Имя, фамилия ребёнка	Тип достижений (чем овладевают дети)					Итог
		Показатель 1	Показатель 2	Показатель 3	Показатель 4	Показатель 5	
		Составление пространственно – временной модели сказки, конструирование сюжетных композиций по составленной пространственно – временной модели	Конструирование сюжетных и пейзажных композиций без помощи наглядной модели	Конструирование на заданную тему целостной композиции из нескольких сюжетных изображений, составленных индивидуально каждым ребёнком.	Умение создавать сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему, способы лепки, приемы декорирования образа	Умение свободно сочетать разные техники аппликации (симметричное вырезание, модульная аппликация, обрывание, сминание или выщипывание бумаги, техника прорезного декора, ленточный способ вырезания)	
1.							
2.							
3.							

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575942

Владелец Халявина Нина Григорьевна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022