Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад № 104
620041, г. Екатеринбург, ул. Сулимова,67 тел.(343) 341-04-25, e-mail: ZVEZDA-104 @ mail.ru

Принято решением
Педагогического совета
Протокол №1
от «31» августа 2020 г.

Утверждено:
Заведующий МАДОУ ЦРР-
детский сад №104
Халявина Н.Г.
Приказ № 35-О
от «31» августа 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ИЗО СТУДИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА МАДОУ ЦРР - ДЕТСКИЙ САД №104

(новая редакция)

/СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 ГОДА,
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 3 - 5 ЛЕТ/

Составитель:
воспитатель Попова Н.А.

г. Екатеринбург, 2020 г.

Оглавление

I. Целевой раздел 3
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цели и задачи реализации программы 5
1.3. Принципы реализации программы 6
1.4. Характеристики развития дошкольников 7
в изобразительной деятельности 7
1.5. Планируемые результаты освоения детьми 8
программы дополнительного образования «ИЗО студия» 8
1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе 11
II. Содержательный раздел 12
2.1. Учебно-тематический план первого модуля обучения (3-4 года) 12
2.2. Учебно-тематический план второго модуля обучения (4-5 лет) 14
2.3. Способы, методы и средства реализации программы 17
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы 21
2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников по изобразительной деятельности 22
III. Организационный раздел 23
3.1. Материально-техническое обеспечение программы 23
3.2. Учебный план 23
3.3. Перечень литературных источников 24
IV. Дополнительный раздел 25
4.1. Диагностический минимум 25
4.2. Карта наблюдений за освоением содержания дополнительной образовательной программы «ИЗО студия» - 3-4 года 26
4.3. Карта наблюдений за освоением содержания дополнительной образовательной программы «ИЗО студия» - 4-5 лет 27

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «ИЗО студия» представляет собой систему работы с детьми дошкольного возраста с 3–5 лет по дополнительному образованию детей в условиях детского сада. Программа направлена на удовлетворение потребностей семьи в дополнительных образовательных услугах для детей. В процессе освоения содержания образования по предложенной программе, у воспитанников будут развиваться природные задатки и способности, что обеспечит целостное развитие личности ребёнка.

В Программе определены планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования дошкольного учреждения по образовательной услуге, представлен мониторинг достижения детьми результатов освоения Программы.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012. №273-ФЗ, вступившим в силу 01.09.2013.), настоящим Уставом МАДОУ ЦРР-детский сад № 104, ФГОС ДО.

Актуальность.

Развитие способностей в изобразительной деятельности - включение ребёнка в культурно-познавательный процесс. Развитие художественных способностей ребёнка происходит через развитие эмоциональной отзывчивости на средства художественной выразительности в разных областях искусства, а также в овладении этими средствами детьми при передаче собственного отношения к действительности.

Художественная деятельность выполняет воспитательную, познавательную и психотерапевтическую функцию. В процессе художественной деятельности происходит становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах изобразительного творчества.

Изобразительная деятельность занимает особое место в жизни ребёнка. Изодеятельность - это искусство отображать окружающее в виде художественного образа с помощью определённого «языка», имеющегося в культуре (линия, цвет, цветовой и линейный ритм, композиция). Включаясь в мир изобразительного искусства, ребёнок выражает свои эмоциональные состояния, настроения, переживания, передаёт свои знания о мире через личностное мироощущение.

Условия реализации программы.

Срок освоения программы для детей с 3-5 лет составляет 2 года. Данная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «ИЗО студия» является программой начального уровня. Продолжительность

учебного года по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «ИЗО студия» составляет 36 недель. Предусматриваются летние каникулы 13 недель.

Организация учебного процесса. Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: коллективные и индивидуальные. Программа также включает разные виды занятий: учебное занятие, занятие – игра, открытое занятие. Количественный состав групп – от 5 до 15 человек. В МАДОУ ЦРР-детский сад № 104 может быть укомплектовано от двух до трёх групп для детей с 3-4 лет и для детей с 4-5 лет, поэтому может быть сформировано по две группы воспитанников по каждой возрастной группе для занятий с максимальным количеством детей – 15 человек (всего 30 человек в младшей группе, 30 человек в средней группе). Продолжительность одного занятия для дошкольников с 3-4 лет – не более 15 минут, для детей с 4-5 лет – не более 20 мин. Занятия проходят 1 раз в неделю. В соответствии с утверждённым расписанием на текущий учебный год. Оценка качества реализации образовательной программы по дополнительной общеразвивающей программе «ИЗО студия» включает в себя педагогическую диагностику два раза в год – в начале учебного периода (сентябрь) и по окончании учебного периода (май).

Кадровый ресурс. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю деятельности. Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации (и /или) профессиональную переподготовку.

Финансовые условия. Реализация программы осуществляется на основании калькуляции и в соответствии с перечнем и тарифами на оказание дополнительных платных образовательных услуг в МАДОУ ЦРР-детский сад № 104.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения воспитанниками результатов, установленных программой. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений для реализации программы.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

1.Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка.

2.Формирование общей культуры личности.

3.Развитие самостоятельной творческой деятельности.

4.Формирование эстетического отношения к изобразительной и конструктивной деятельности как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания.

Для всестороннего развития творческих способностей детей дошкольного возраста в образовательной деятельности используются следующие виды изобразительной деятельности:

- рисование
- аппликация
- лепка (тестопластика)
- художественное конструирование из плоских элементов конструктора.

1.3. Принципы реализации программы

Система психолого – педагогических принципов, отражающих представление о значении дошкольного возраста для становления развития личности ребёнка:

а) Личностно – ориентированные принципы

Принцип адаптивности. Предполагает создание открытой адаптивной модели воспитания и развития детей дошкольного возраста, реализующей идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребенка.

Принцип развития. Основная задача детского сада – это развитие ребёнка-дошкольника, и в первую очередь – целостное развитие его личности и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

б) Культурно- ориентированные принципы

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Знание в психологическом смысле не что иное, как ориентировочная основа деятельности, поэтому форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

в) Деятельностно - ориентированные принципы

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное (или не управляемое прямо), самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

1.4. Характеристики развития дошкольников в изобразительной деятельности

3-4 года

К изобразительной и конструктивной деятельности дети в этом возрасте проявляет интерес, стремится заниматься ею по собственной инициативе. Малыши видят образ в своих рисунках, аппликациях, лепке, конструировании, рассказывают, что они делали, радуются тому, что у них получается, делятся своей радостью.

4-5 лет

Изобразительная и конструктивная деятельность средних дошкольников носит более самостоятельный характер, но требования к выполненным работам повышаются.

Дети среднего дошкольного возраста замечают достоинства и недостатки в работах своих сверстников, но порой не могут оценить свою работу, так как дети получают удовольствие от процесса изображения, нежели чем от результата работы. В этой возрастной группе отчетливо проявляется своеобразный переход от предмета к сюжету.

1.5. Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования «ИЗО студия»

Достижения (чем овладевают дети)	**Показатели достижений детей**
С 3-4 лет	
Рисование	
Переход от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.	Отображают свои впечатления и представления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами. Сопровождают движения кисти, карандаша словами, игровыми действиями.
Аппликация	
Знакомство с бумагой как художественным материалом, ее свойств и способов своего воздействия на бумагу.	Владеют способом создания из кусочков рваной и мятой бумаги выразительных образов. Раскладывают и приклеивают вырезанные бумажные формы, создавая при этом выразительные образы.
Лепка (тестопластика)	
Научить детей пользоваться разнообразным пластическим материалом.	Выделять основные формы предметов, синхронизируют работу обеих рук. Умеют создавать простейшие формы, создавая при этом выразительные образы. Создают оригинальные образы из 2-3 деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали.
Конструирование плоскими элементами конструктора	
Знание свойств элементов конструктора (геометрические фигуры).	Дифференцируют разнообразные по цвету, форме, величине геометрические фигуры по пространственным и конструктивным свойствам, узнают по названию или образцу.
Навыки соединения деталей конструктора и их размещения на фоновой плоскости	Владеют способами точного соединения деталей конструктора при составлении изображений обобщённых и характерных образов, размещая

Конструирование предметного изображения, сюжетной композиции	детали по горизонтали, вертикали, чередуя разные элементы и их положения. Умеют анализировать объект, выделять в нём основные и второстепенные части, устанавливать связь между функцией и строением предмета. На основе анализа умеют конструировать объект, создавая обобщённые или характерный образ в сюжетной композиции на фоновом изображении, передающем время и место события.
С 4-5 лет	
Рисование	
Умение создавать с натуры простые предметы, многофигурные композиции.	Передают основные признаки изображаемых предметов, их структуру и цвет. Умеют координировать движения рисующей руки. Варьируют формы при помощи цветных линий, мазков, пятен.
Аппликация	
Составление аппликаций из различных материалов.	Уметь составлять композиции из готовых и самостоятельно вырезанных подготовленных форм в предметной, сюжетной или декоративной аппликации. Составлять аппликации из природного материала и кусочков ткани.
Лепка (тестопластика)	
Умение пользоваться разнообразным пластическим материалом.	Уметь лепить объемные фигурки и простые композиции. Использование приемов зрительного и тактильного обследования формы. Уметь пользоваться различными способами соединения частей.
Конструирование плоскими элементами конструктора	
Овладение предметным, декоративным, пейзажным и сюжетным изображением. Конструирование обобщённых и характерных образов, включающих структуру объекта, его движение, выразительные характеристики.	Самостоятельно конструируют сюжетные композиции по мотивам знакомых сказок (сначала на фоновых, передающих место и время события). Создают яркие динамичные образы.

Овладение художественно выразительным образным решением предметной, декоративной и сюжетной композиции.	Конструируют эмоциональные и яркие композиции, используя символические средства изобразительной деятельности (цвет, фон, линия, симметрия, композиция и др.) при конструировании образа персонажа и фонового пространства.
Умение конструировать объекты по графической модели.	Анализируют схему, выделяют в ней основные и второстепенные части, отбирают нужные элементы конструктора, придают им положение, указанное в схеме.
Умение создавать композиции по собственному замыслу.	Могут заранее называть тему, использовать схематическое изображение задуманного объекта для уточнения мысленного образа и воплощения замысла. Способы соединения элементов конструктора дети находят в процессе практических действий с материалом.

1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе

Концептуальные основания развивающего оценивания качества образовательной деятельности определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Программой не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Ожидаемые результаты, представленные в программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрен мониторинг динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанных на методе наблюдения и включает:

– педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

Организация имеет право самостоятельного выбора инструментов педагогической диагностики развития детей, в том числе, его динамики.

В соответствии со Стандартом и принципами программы оценка качества образовательной деятельности по программе:

1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;

2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества.

Форма представления результатов – фотоальбомы на сайте детского сада.

II. Содержательный раздел

2.1. Учебно-тематический план первого модуля обучения (3-4 года)

Тема	Развивающая задача	НОД (количество учебных часов)
Экспериментирование	Развитие экспериментирования с незнакомыми элементами нового для детей конструктора	2
• «Курочка с цыплятами» • «Что приготовила нам осень» • «Едем на поезде» • «Красивый узор»	Ознакомление с действиями конструирования и достраивания изображений знакомых объектов в процессе совместной конструктивной деятельности	4
• «Деревья» • Построим дом» • «Грузовая машина» • «Трамвай» • «Автобус» • «Дети гуляют на участке» • «Дикие животные» • «Домашние животные» • «Кошки – мышки» • «Цветная полянка»	Освоения действий пространственного моделирования – конструирование обобщённых изображений знакомых предметов и объектов действительности	10
• «В гостях у новогодней ёлки» • «С кем встретился колобок в лесу» • «Встреча Маши с медведем» • «Сказка о глупом мышонке»	Освоение действий построения характерных образов сказочных героев в сюжетной композиции с естественным расположением их на фоновом изображении, передающем время и место события	4
• «Пирамидка» • «Снеговик»	Освоение действий по построению изображения из трёх частей, используя способ построения сериационного ряда	2

• Рисование ватными палочками «Ягодка за ягодкой» • Рисование и аппликация «Почки-листочки»	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами, ягодок – ватными палочками. Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа.	2
• Аппликация «Яблоко с листочком» • Аппликация «Листопад» • Аппликация с элементами рисования «Дождь» • Аппликация с элементами рисования «Волшебные снежинки» • Аппликация «За синими морями» • .Аппликация из фантиков «Лоскутное одеяло» • Аппликация «Мойдодыр» • Аппликация «Букет цветов» • Аппликация обрывная «Носит одуванчик желтый сарафанчик»	Составление композиции из готовых элементов на фоне и поочередное наклеивание деталей. Освоение техники обрывной аппликации. Дорисовывание узоров фломастерами или красками. Составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое». Создание красивых композиций. Развитие чувства цвета и формы. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.	8
• Лепка «Грибы на пенечке». • Лепка «Сороконожка» • Лепка из соленого теста «Я пеку, пеку» • Лепка «Ути-ути»	Создание коллективной композиции, прочное и аккуратное соединение деталей. Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлиненных цилиндров (колбасок) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, сгибание. Раскатывание, сплющивание в диск, полусферу, прищипывание, защипывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики. Лепка птиц в стилистике народной игрушки. Воспитание интереса к познанию природы.	4
		36 уч.часов

2.2. Учебно-тематический план второго модуля обучения (4-5 лет)

Тема	Развивающие задачи	НОД (количество учебных часов)
Экспериментирование	Развитие экспериментирования в процессе решения конструктивной загадки	3
• «Кто нам встретился в лесу» • «Два жадных медвежонка» • «Теремок» • «Репка»	Построение сюжетных композиций по эпизодам знакомых сказок с опорой на фоновые изображения	4
• «Грузовой транспорт» • «Пассажирский транспорт» • «Водный и воздушный транспорт» • «Здания»	Освоения действий использования готовой схемы	5
• «Сложи узор» • «Декоративный узор» • «Красивый ковёр»	Составление схемы по графическому образу	3
• «Красная шапочка» • «По замыслу» • «Улица города»	Освоение действий построения всех объектов сюжетной композиции по эпизоду сказки (по теме), включая изображения второго плана: дома, деревья и т.д.	3
• Лепка «Жуки на цветочной клумбе» • Лепка предметная «Мухомор» • Лепка «Вот ежик-ни головы, ни ножек» • Лепка «Два жадных медвежонка» • Лепка «Снегурочка танцует» • Лепка «Веселые вертолеты»	Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения. Закрепление способа лепки полусферы. Изготовление крапин на шляпке (разрезание жгутика на мелкие кусочки). Лепка ежика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественным материалами для изготовления колючей «шубки». Разыгрывание сюжета по мотивам сказок. Синхронизация	9

• Лепка рельефная «Цветы-сердечки» • Лепка «Звезды и кометы» • Лепка «Муха-цокотуха»	движений обеих рук. Развитие глазомера, чувства формы и пропорций. Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свернутого в кольцо. Передача несложного движения лепной фигурки путем небольшого изменения положения рук. Лепка вертолетов конструктивным способом из различных по форме и размеру деталей. Создание рельефных картин в подарок близким людям. Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками. Самостоятельный поиск средств и приемов изображения (скручивание и свивание удлиненных жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой. Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения и окраски. Формирование коммуникативных навыков. Воспитание интереса к живой природе.	
• Аппликация «Цветной домик» • Аппликация «Тучи по небу бежали» • Аппликация с эл .рисования «Праздничная елочка» • Аппликация «Быстрокрылые самолеты» • Аппликация обрывная «Живые облака» • Аппликация «Рыбки играют, рыбки сверкают» • Аппликация «У солнышка в гостях»	Разрезание («на глаз») широких полосок бумаги на «кубики» (квадраты) или «кирпичики» (прямоугольники). Деление квадрата по диагонали (крыша дома). Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура. Создание красивых новогодних открыток. Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам и по диагонали. Изображение облаков по форме похожих на знакомые предметы и явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения. Развитие комбинаторных и композиционных умений. Самостоятельное и творческое отражение представлений о	7

	красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению. Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.	
• Рисование «Морозные узоры» • Рисование с элементами аппликации «красивые салфетки»	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетение. Экспериментирование красками для получения разных оттенков. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, волнистая и прямая линия). Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме. Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.	2
Итого		**36 уч. часов**

2.3. Способы, методы и средства реализации программы

В деятельности использованы следующие виды изобразительной деятельности.

Рисование.

Интерес к рисованию появляется у детей после первого года жизни. Малыш знакомится с бумагой, карандашами, красками и сначала играет с ними, а после наблюдения за взрослым, малыш начинает подражать его действиям и, ”овладев” пишущим предметом приходит к радостному открытию ,что и он может оставлять след на бумаге, и не только.

Рисование для детей - игра, и используя игры, игровые приемы и пальчиковую гимнастику, создается непринужденная творческая атмосфера для работы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают, раскрепощают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Ведь рисование для ребенка не только игра, но и радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, поэтому очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности

Между тем даже маленькие художественные неудачи могут свести на нет их желание заниматься изобразительной деятельностью, по этому использование нетрадиционных приемов создания рисунка обеспечивает элементы сюрприза, дарит малышам много положительных эмоций и помогает сформировать у них устойчивый интерес к данной деятельности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Аппликация.

Аппликация (от лат. appllcatio — накладывать, прикладывать) — один из видов прикладного искусства, используемый для художественного оформления различных предметов (одежды, мебели, посуды и т. д.) при помощи прикрепления к основному фону вырезанных декоративных или тематических форм.

Своеобразие аппликации заключается как в характере изображения, так и в технике ее исполнения.

Изображение в аппликации обладает большой условностью по сравнению с другими видами плоскостного изображения — рисунком, живописью. Для

аппликации характерна более обобщенная форма, почти без деталей. Чаще всего используют локальный цвет, без оттенков, причем один цвет от другого резко отличается.

Процесс выполнения аппликации включает два этапа: вырезывание отдельных форм и прикрепление их к фону.

Как средство художественного оформления аппликация создает своеобразный декоративный эффект. Иногда вырезанные формы применяются для оформления помещения (например, бумажные салфетки и кружева для оформления полок, различные разноцветные фигуры для наклеивания на стекла окон в качестве праздничного оформления).

Иногда вырезанные части прикрепляют к фону не полностью, и аппликация получается частично объемной. Например, лепестки цветка прикрепляются только у середины, а концы его отстают от фона. Это придает большую выразительность изображению. Простота и легкость исполнения аппликации делают ее доступной для детского творчества. Ребята могут как использовать готовые формы, окрашенные в определенные цвета, так и создавать композиции, вырезывая элементы узоров, сюжетных изображений и т. д. Таким образом, занятия аппликацией способствуют, с одной стороны, формированию изобразительных умений и навыков, с другой — развитию творческих способностей детей.

Дошкольники овладевают всеми процессами выполнения аппликации — вырезыванием и наклеиванием форм. Подготовительными упражнениями к освоению этого вида деятельности являются игры с мозаикой, при помощи которой дети, раскладывая готовые геометрические формы, знакомятся с их особенностями, цветом, способами расположения, принципами создания узора.

В детском саду используют такие виды аппликационных работ, как наклеивание готовых форм (декоративное — из геометрических и растительных форм и предметное — из отдельных частей или силуэтов) и вырезывание и наклеивание форм (отдельных предметов, сюжетное, декоративное).

Аппликация содержит большие возможности для развития фантазии, воображения, творческих способностей детей. Так, узор может быть составлен как из готовых геометрических, так и из растительных форм, вырезанных самими ребятами. Использование готовых форм в декоративных работах позволяет дошкольникам сосредоточить все внимание на ритмичном чередовании элементов в узоре, подборе красивых цветовых сочетаний.

Обучение аппликации предполагает ознакомление с материалом, приобретение умения вырезывать разнообразные формы, располагать их на листе в определенном порядке и наклеивать в соответствии с образом и сюжетом.

Лепка (тестопластика).

Под словосочетанием лепка в детском саду обычно имеется в виду изобразительная деятельность, в ходе которой дети производят отображение предметов окружающей действительности, делают элементарную скульптуру, используя при этом глину или пластилин.

Процесс создания детьми даже самых элементарных скульптур всегда имеет творческий характер. Так, шарообразный комочек глины малышу

представляется мячиком, яблоком или апельсином, а замкнутый глиняный столбик - рулем или баранкой. Также в ходе работы с глиной или пластилином ребенок обретает эстетическое наслаждение, наблюдая ее пластичность, объемность форм, вырисовывающиеся в процессе лепки.

Кроме этого занятия лепкой в детском саду знакомит ребенка с различными свойствами глины и пластилина, с объемной формой, построением и пропорциями объектов, у него формируется точность движений и глазомер, развиваются конструктивные навыки. Если данный вид творчества правильно организован, то лепка в детском саду может стать излюбленным занятием детей.

Также лепка в детском саду имеет особое содержание. Практически всегда дети, в отличие от скульпторов, лепят не живых существ, а окружающие предметы. Ведь чаще всего дети лепят не объект эстетического наслаждения, а предмет, с которым после можно играть.

При надлежащем обучении и наставлений воспитателя дети в процессе лепки используют стеку, осознанно производят подбор каркаса и употребляют их для соединения разрозненных элементов и для передачи специфических особенностей формы.

Художественное конструирование из плоских элементов конструктора.

Родители заинтересованы в развитии художественных способностей детей. Они хотят, чтобы дети были более характерными, яркими, образными, выразительными. Действенную помощь в этом оказывает конструирование из плоских элементов конструктора. В процессе конструктивной деятельности ребёнок овладевает широким спектром изобразительных средств – «языком» изобразительной деятельности – в результате этого становится возможным построение изображения и выражения своих чувств, зрительно воспринимаемых образах. У детей развивается композиционирование, они овладевают симметрией, ритмом, начинают складываться предпосылки собственного творчества.

Художественное конструирование из плоских элементов конструктора (разнообразных геометрических фигур) является синтетической деятельностью, которая схожа с сюжетной игрой, аппликацией, рисованием, но не приравнивается к ним.

Эта деятельность носит моделирующий характер. Дети, конструируя изображения объектов реальной действительности, передают не столько общий вид предмета, сколько то, что знают о его строении, отношении между основными частями, то есть строят изображение, значительно более близкое к наглядной модели, чем к фотографии.

Деятельность художественного конструирования дошкольников проходит сложный путь развития: от манипулирования с элементами конструктора и возникновения ассоциативных образов (узнавание объекта по форме) к созданию преднамереных изображений.

Дети овладевают сначала действиями построения конкретного изображения, передают его структуру единичного объекта, затем обобщённого, схематически отображающего структуру определённого класса предметов. Постепенно они отходят от упрощённой передачи формы и строения

изображаемого объекта и переходят к конструированию предметных сюжетных композиций, где передают отношение к изображаемому событию.

Художественное конструирование предъявляет ряд серьёзных требований к развитию восприятия, мышления, воображения – познавательных и творческих способностей – и предполагает задания на овладения детьми общими способами действия с конструкторским материалом с использованием определённых средств и технических навыков конструирования для его выполнения.

Художественное конструирование предъявляет требования и к развитию у детей художественных способностей – символически выражать своё отношение к реальности.

Создание выразительного образа достигается ограниченным единством изобразительных средств. Конструкторский материал «подсказывает» детям нужный способ действия, «контролирует» их работу, помогает обнаружить ошибки. Ребёнок может свободно передвигать геометрические фигуры на фоновой поверхности и опробовать различные варианты построения изображения.

Эмоциональные переживания приводят к новому видению изображаемого объекта и к передаче нового личностного смысла изобразительными средствами.

Конструирование из плоских элементов конструктора включают в себя три основных направления работы.

1.Развитие познавательных и творческих способностей детей, что достигается решением заданий на развитие восприятия, мышления, воображения дошкольников. Ребёнок учится воспринимать внешние свойства предметного мира, такие как величина, форма, пространственное и размерное отношения, выделять основные структурно-функциональные связи на основе наглядного моделирования и создания новых оригинальных образов.

2.Развитие художественных способностей. Детей учат подбирать и активно использовать изобразительные средства (линия, форма, размер, цвет, композиция, симметрия и др.) для построения:

а) обобщённого образа, анализируя в конструируемом объекте наглядные признаки;

б) характерного образа, выделяя признаки, отличающие его среди подобных объектов.

3.Развитие конструктивных способностей детей, совершенствование технических умений и навыков работы с деталями конструктора.

Введение ребёнка в мир художественного конструирования предполагает одновременное развитие познавательных, творческих, художественных и конструктивных способностей на четырёх этапах работы.

1 этап: ознакомление детей с функциональным назначением конструкторского материала.

2 этап: совместная конструктивная деятельность ребёнка и взрослого по достраиванию незавершённого конкретного изображения.

3 этап: реализация опыта конструирования различных изображений разной степени трудности.

4 этап: Ребёнок продвигается по пути более точного понимания и переживания отражённого события. Он переходит от конструирования

предметных образов, к воссозданию сюжетной композиции по мотивам знакомых сказок.

Художественное конструирование представляет собой работу на стендах, расположенных под углом и обтянутых тканью. Плоские элементы конструктора выполнены из ткани и представляют собой геометрические фигуры разного цвета и выполненные в градации по величине.

Методы и приёмы работы:

- объяснение;
- беседа;
- проблемная задача;
- демонстрация (репродукций, произведений изобразительного искусства, иллюстраций, игрушек и т. д.)
- музыкальное сопровождение;
- кукольный театр;
- метод сравнения
- метод театрализации;
- метод демонстрации показа технических действий;
-чтение стихов, загадок, отрывков из сказок.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

3 – 4 года

ПРИОРИТЕТНАЯ СФЕРА ИНИЦИАТИВЫ – ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- Создать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, для которых создавались эти продукты. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности.
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным детям.
- Уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать при общении положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласковое и теплое слово для выражения своего отношения к ребёнку; проявлять деликатность и тактичность.

4-5 лет

<u>ПРИОРИТЕТНАЯ СФЕРА ИНИЦИАТИВЫ – ПОЗНАНИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА</u>

- Поощрять желание ребёнка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.
- Негативные оценки можно давать только поступкам ребёнка и только один на один, а не на глазах у группы.
- Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет, ход игры, а также роль, которую будет играть взрослый, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяются детьми.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников по изобразительной деятельности

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьёй - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности и ответственности родителей в области воспитания:

- Участие в родительских собраниях;
- «Дни открытых дверей»;
- Привлечение к пополнению материалами для нетрадиционных техник /природный материал, бросовый материал/

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Технические средства обучения:

- музыкальный центр
- стационарные фланелеграфы /размер1,5 на 3 м. /, переносные фланелеграфы /30 на 40 см./
- набор плоскостных геометрических фигур вырезанных из ткани, разного цвета, величины /градации от 2до 10 см. /
- материал для изобразительной деятельности /цветная бумага, белый и цветной картон, клей, ножницы, акварель, гуашь, кисть, пластилин, глина и др./
- материал для нетрадиционных техник /природный материал, бросовый материал, кусочки ткани, соленое тесто и др./

Учебно-наглядные пособия:

- иллюстрации
- схемы
- игрушки
- дидактические игры.

3.2. Учебный план

Месяц / Возраст	**3-4 года**		**4-5 лет**	
	Кол-во НОД (уч.часов)	Продолжи-тельность учебного часа	Кол-во НОД (уч. часов)	Продолжи-тельность учебного часа
Сентябрь	4	15	4	20
Октябрь	4	15	4	20
Ноябрь	4	15	4	20
Декабрь	4	15	4	20
Всего за 1-е полугодие	**16**		**16**	
Январь	4	15	4	20
Февраль	4	15	4	20
Март	4	15	4	20
Апрель	4	15	4	20
Май	4	15	4	20
Всего за 2-е полугодие	**20**		**20**	
Всего за год	**36 учебных часов**		**36 учебных часов**	

3.3. Перечень литературных источников

1. Венгер Л.А. «Развитие+», «Художественное конструирование» (младший, средний, старший и подготовительный возраст), раздел «Художественное конструирование» (младший, средний возраст) ОП ДО «Развитие»/ под ред А.И.Булычёвой- М.: Издательство «РИТМ», 2018.
2. И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа (художественно-эстетическое развитие): учебно-методическое пособие.- М: Издательский дом «Цветной мир», 2014.-144с, перераб. и доп.
3. И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа (художественно-эстетическое развитие): учебно-методическое пособие.- М: Издательский дом «Цветной мир», 2014.-144с, перераб. и доп.
4. И.А.Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М: ИД «Цветной мир», 2014, перераб. и доп.

IV. Дополнительный раздел

4.1. Диагностический минимум

№	Возраст	
	Младший (3 – 4 года). Номер конспекта	Средний (4 – 5 лет). Номер конспекта
1.	№ 19 («Развитие» Л.А.Венгер)	№ 19 («Развитие» Л.А.Венгер)
2.	№ 57 («Изобразительная деятельность» (лепка, аппликация, рисование), И.А.Лыкова)	№ 53 («Изобразительная деятельность» (лепка, аппликация, рисование), И.А.Лыкова)
3.	№64 («Изобразительная деятельность (лепка, аппликация, рисование)» И.А.Лыкова)	№ 64 («Изобразительная деятельность (лепка, аппликация, рисование)» И.А.Лыкова)

Примечание: продвижение детей определяется в соответствии с педагогической диагностикой по программе «Развитие» Л.А.Венгер, «Изобразительная деятельность (лепка, аппликация, рисование)» И.А.Лыкова.

Высокий уровень – ребёнок показатель, отнесённый к достижению, выполняет самостоятельно и правильно.

Средний уровень - ребёнок показатель, отнесённый к достижению, выполняет с небольшими ошибками, но после небольшой помощи взрослого исправляет их.

Низкий уровень - ребёнок показатель, отнесённый к достижению, не может выполнить самостоятельно, допускает неточности, не может исправить их с помощью взрослого.

4.2. Карта наблюдений за освоением содержания дополнительной образовательной программы «ИЗО студия» - 3-4 года

Ф.И.О. педагога_____
Дата:_____

№ п/п	Имя, фамилия ребёнка	Тип достижений (чем овладевают дети)				Итог года (уровень)
		Знание свойств элементов конструктора (геометричес-ких фигур)	Конструиро-вание предметного изображения сюжетной композиции	Раскладывание и приклеивание вырезанных бумажных форм, создавая при этом выразительные образы	Умение создавать простейшие формы, создавая при этом выразительные образы	
		уровень	уровень	уровень	уровень	
1.						
2.						
3.						

4.3. Карта наблюдений за освоением содержания дополнительной образовательной программы «ИЗО студия» - 4-5 лет

Ф.И.О. педагога_____
Дата:_____

№ п/п	Имя, фамилия ребёнка	Тип достижений (чем овладевают дети)					Итог года (уро-вень)
		Конструи-рование обобщён-ных и характер-ных образов, включаю-щих структуру объекта, его движение, выразитель-ные характерис-тики	Умение конструи-ровать объекты по графичес-кой модели	Умение составлять композиции из готовых и самостоя-тельно вырезанных подготов-ленных форм в предметной, сюжетной или декоратив-ной аппликации	Умение лепить объемные фигурки и простые композиц ии.	Умение создавать компози-ции по собствен-ному замыслу	
		уровень	уровень	уровень	уровень	уровень	
1.							
2.							
3.							

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575942

Владелец Халявина Нина Григорьевна

Действителен С 25.02.2021 по 25.02.2022