

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад № 104**

620041, г. Екатеринбург, ул. Сулимова, 67 тел/факс: (343) 341-04-25, e-mail: zvezda-104@mail.ru,

Принято решением
педагогического совета
Протокол №1
от «31» августа 2020 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Экопластика»
для детей дошкольного возраста
МАДОУ ЦРР- детский сад № 104
(новая редакция)**

Срок реализации: 2 года
возраст обучающихся: с 5 до 7 лет

Составитель:
Ивукина Т.Н.,
педагог-психолог

Екатеринбург, 2020г.

Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации программы	4
1.3. Принципы к реализации программы.	5
1.4. Характеристики особенностей развития детей-дошкольников.....	6
1.5. Планируемые результаты	7
1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе	8
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1. Учебно-тематический план первого модуля обучения (5-6 лет).....	9
2.2. Учебно-тематический план второго модуля обучения (6-7 лет)	10
2.3. Способы методы и средства реализации программы.....	11
2.4. Взаимодействие взрослых с детьми.....	14
2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	16
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	17
3.1. Психолого-педагогические условия.....	17
3.2. Материально - техническое обеспечение программы.....	17
3.4. Перечень литературных источников.....	19
IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ /диагностический минимум/	20
4.1. Карта наблюдений за освоением содержания образования	20
4.2. Карта наблюдений за освоением содержания образования	21

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность

Важную роль в процессе формирования личности дошкольника является художественно-эстетическое развитие. На протяжении нескольких лет проходят исследования, связанные с творчеством детей. Становление личности ребёнка предусматривает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые наблюдаются и обобщаются в художественно-продуктивной деятельности.

Этот вид деятельности создает условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого он создает что-то красивое и необычное. Художественно-продуктивная деятельность приносит много радости дошкольникам, дети с удовольствием работают с природным материалом, т. к. легко поддается обработке.

Экопластика - вид художественного творчества, в котором художественные образы создаются из разных природных материалов.

«**Экопластика**» включает в себя такую составляющую как экологичность, что предполагает, с одной стороны, натуральность и естественность (безвредность для здоровья), с другой стороны, необходимость бережного отношения к природе (культура поведения и отношения к природному окружению).

Условия реализации программы.

Срок освоения программы для детей с 5-7 лет составляет 2 года. Данная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Экопластика» является программой базового уровня (начальный уровень представлен в программе для детей с 3-5 лет). Продолжительность учебного года по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Экопластика» составляет 36 недель. Предусматриваются летние каникулы 13 недель.

Организация учебного процесса. Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: коллективные и индивидуальные. Программа также включает разные виды занятий: учебное занятие, занятие – игра, открытое занятие. Количественный состав групп – от 5 до 15 человек. В МАДОУ ЦРР-детский сад № 104 может быть укомплектовано от двух до трёх групп для детей с 5-6 лет и для детей с 6-7 лет, поэтому может быть сформировано по две группы воспитанников по каждой возрастной группе для занятий в хореографической студии с максимальным количеством детей – 15 человек (всего 30 человек в старшей группе, 30 человек в подготовительной группе). Продолжительность одного занятия для дошкольников с 5-6 лет – не более 25 минут, для детей с 6-7 лет – не более 30 мин. Занятия проходят 1 раз в неделю. В соответствии с

утверждённым расписанием на текущий учебный год. Оценка качества реализации образовательной программы по дополнительной общеразвивающей программе «Экопластика» включает в себя педагогическую диагностику два раза в год – в начале учебного периода (сентябрь) и по окончании учебного периода (май).

Кадровый ресурс. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю деятельности. Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации (и /или) профессиональную переподготовку.

Финансовые условия. Реализация программы осуществляется на основании калькуляции и в соответствии с перечнем и тарифами на оказание дополнительных платных образовательных услуг в МАДОУ ЦРР-детский сад № 104.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения воспитанниками результатов, установленных программой. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего ремонта учебных помещений для реализации программы.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами нетрадиционного создания композиций, путём использования природного материала.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач:**

1.Развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение.

2.Учить детей способам создания поделок, средствам их выразительного исполнения.

3.Организовывать коллективную работу детей при создании произведений сюжетно-декоративного характера.

4.Познакомить с различными видами нетрадиционных техник рисования, аппликации и лепки.

5. Формирование у детей моторики рук и умение пользоваться различными приемами работы с природным материалом.

6. Сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей, творческого потенциала.

Программа представляет собой детально разработанную систему работы с детьми в кружке по дополнительному образованию в условиях детского сада.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- федерального уровня: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012. №273-ФЗ, вступившим в силу 01.09.2013.).
- с локальными документами: настоящим Уставом МАДОУ ЦРР-детский сад № 104.

Новизна программы

Для детского творчества из природного материала характерно стремление к созданию реальной предметной среды. Экопластика предоставляет детям дошкольного возраста возможность максимально реализовать игровые интересы и желания. Они создают забавные игрушки, оригинальные картины, подарки для близких людей.

Экопластика, или создание изделий и композиций из природного материала, - одно из любимейших занятий детства.

Методологическую основу программы определили:

- теория деятельности (П.Я.Гальперин, В.В.Давыдов, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн), концепция способностей (А.Н.Леонтьев, Б.М.Теплов);
- отечественные концепции и теории художественного воспитания детей (А.В.Бакушинский, Н.А.Велугина, Д.Б.Кабалевский, Б.М.Неменский);
- положение о приоритете творчества в обучении и развитии дошкольников (Е.Е.Кравцова, Л.А.Парамонова, К.В.Тарасова).

1.3. Принципы к реализации программы.

Программа приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного изображения (с использованием природного материала) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Система психолого – педагогических принципов, отражающих представление о значении дошкольного возраста для становления развития личности ребёнка:

1.Принцип систематичности. Заключается в непрерывности, регулярности, планомерности воспитательно – образовательного процесса.

2.Принцип сознательности. Когда ребенок узнает что – либо новое, он всегда задает вопросы: для чего? почему? Чтобы на них ответить, ребенок должен понимать цель учебной задачи, которую перед ним поставили, и осознавать, каким образом он будет решать эту задачу.

3.Принцип поэтапности. От простого к сложному – важное условие при обучении экопластики.

4. Принцип наглядности. Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия конкретного изделия и желания его сотворить.

5. Принцип доступности и индивидуальности. Дети имеют различные способности, которые необходимо учитывать в процессе обучения. Обучаю ребенка не только тому, что он сможет без труда усвоить, но и тому, что ему сегодня не под силу: сегодня он выполняет работу с помощью взрослого, а завтра это может сделать сам.

1.4. Характеристики особенностей развития детей-дошкольников

Специфической чертой «Экопластики» является ее тесная связь с игрой. Организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к продуктивной деятельности, расширяет возможности общения со сверстниками и взрослыми.

Для того чтобы деятельность детей стала осмысленной, понятной и отвечающей в полной мере их потребностям, в работе используется интегрированный подход. Построение процесса обучения на интегративной основе позволяет гармонизировать работу двух полушарий мозга. Происходит слияние образного и логического мышления. При этом интеграция содержания предполагается не в рамках одного занятия, а в границах нескольких занятий. Объединяющим ядром выступает общий познавательный контекст.

Систематическая тренировка пальцевой моторики является стимулирующей для общего развития ребенка, особенно для развития речи. Поэтому на занятиях по экопластике применяются различные пальчиковые игры, массаж кистей рук с проговариванием стихов.

Кружковая работа помогает активизировать имеющийся опыт на основе полученных знаний об окружающем мире на фронтальных занятиях.

Шестой и седьмой годы жизни

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие:

квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах.

1.5. Планируемые результаты

По завершении обучения по первому модулю программы ребенок :

1. способен создавать поделки, используя средства выразительного исполнения;
2. проявляет изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;
3. выполняет совместную коллективную работу при создании произведений сюжетно-декоративного характера;
4. знает различные виды нетрадиционных техник рисования, аппликации и лепки.
5. демонстрирует умение пользоваться различными приемами работы с природным материалом, развитую моторику рук;
6. проявляет индивидуальность, творческий потенциал.

По завершении второго модуля обучения ребенок:

1. Воспринимает и эмоционально реагирует на художественный образ и средства выразительности в произведениях изобразительного искусства разных видов и жанров.
2. Эмоционально откликается на красоту природы, одежды и убранства помещений. Проявляет интерес к декоративному искусству, дизайну.
3. Самостоятельно создает индивидуальные художественные образы в различных видах изобразительной дизайн-деятельности.
4. Может передать сюжетную композицию, используя разные ее варианты.
5. В индивидуальной и коллективной работе интегрирует разные виды деятельности.
6. Владеет комплексом технических навыков и умений, необходимых для ее реализации.
7. Имеет опыт художественного рукоделия с разными материалами.
8. Проявляет индивидуальное творчество в декоративной дизайн-деятельности.

1.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по программе

Концептуальные основания развивающего оценивания качества образовательной деятельности определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Программой *не предусматривается* оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Ожидаемые результаты, представленные в программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрен мониторинг динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанных на методе наблюдения и включает:

- **педагогические наблюдения, педагогическую диагностику**, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

Организация имеет право самостоятельного выбора инструментов педагогической диагностики развития детей, в том числе, его динамики.

В соответствии со Стандартом и принципами программы **оценка качества образовательной деятельности по программе:**

- 1) поддерживает ценности развития и позитивной социализации ребенка дошкольного возраста;
- 2) учитывает факт разнообразия путей развития ребенка в условиях современного постиндустриального общества.

Форма представления результатов – фотоальбомы на сайте детского сада.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебно-тематический план первого модуля обучения (5-6 лет)

Тема	Задачи	Кол-во учебных часов
РАЗДЕЛ 1. Коллаж из осенних листьев и цветочных лепестков 1. «Бабочка» 2. «Лесная поляна» 3. «Золотая рыбка» 4. «Морская картина» 5. «Волшебные узоры» 6. «Осенняя сказка»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей засушивать и сохранять листья, знакомить детей с разными видами аппликаций из листьев. • Учить составлять композиции из листьев, цветочных лепестков. 	10
РАЗДЕЛ 2. Аранжировки из цветов, листьев, веток 1. «Дары осени» 2. «Листопад» 3. «Осенние букеты»	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с понятием «аранжировка». • Учить составлять различные флористические композиции с использованием листьев, цветов и веток. 	6
РАЗДЕЛ 3. Аппликации из цветной бумаги, осенних листьев, семян 1. «Ежик» 2. «Подсолнухи» 3. «Котенок» 4. «Цветы»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей комбинировать разные виды аппликаций в одной работе. • Закреплять навыки владения ножницами. • Развитие мелкой моторики. 	5
РАЗДЕЛ 4. Лесные скульптуры 1. «Птицы» (снегирь, павлин) 2. «Животные» (заяц, ежик) 3. «Сказочный лес»	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с техниками аппликации из соломы. • Познакомить со способами окрашивания соломы. 	6
РАЗДЕЛ 5. Аппликации из соломы 1. «Весенние цветы»	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с техниками аппликации из соломы. • Познакомить со способами окрашивания соломы. 	3

РАЗДЕЛ композиция из соломы 1. «Ваза»	6.Объемная • Учить составлять аранжировки из соломы.	2
РАЗДЕЛ игрушки 1. «Лошадка»	7.Соломенные • Познакомить с техникой изготовления игрушек из соломы.	2
РАЗДЕЛ 8.Тестопластика 1. «Угощения для друзей» 2. «Фрукты»	• Познакомить детей с понятием «тестопластика», с технологией тестоластики. • Научить приемам лепки сувениров, скульптур, созданию композиций из соленого теста.	2
Итого: 36 учебных часов		

2.2. Учебно-тематический план второго модуля обучения (6-7 лет)

Тема	Задачи	Кол-во учебных часов
РАЗДЕЛ 1. Волшебный листопад 1. «Прощай, лето!» 2. «Осенние натюрморты» 3. «Осенние пейзажи»	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с понятием флористика и ее спецификой. • Совершенствование навыков аппликации из листьев. • Развитие творчества детей в составлении композиции. 	5
РАЗДЕЛ 2.Осенние букеты 1. «Сезонные аранжировки из цветов» 2. «Аранжировки из листьев и веток» 3. «Сказочные букеты» 4. «Грустный дождь»»	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с термином «инсталляция». • Учить создавать инсталляции из природного материала. • Познакомить с искусством икебаны. 	8
РАЗДЕЛ 3. Лесные скульптуры 1. «Животный мир края» 2. «Лестное царство» 3. «Сюжетные инсталляции»	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с сюжетными инсталляциями из природного материала. • Совершенствование навыков и умений создания лестных скульптур. 	12

<p>РАЗДЕЛ 4.Соломенная сказка</p> <p>1. «Плетение из соломы»</p> <p>2. «Игрушки-самоделки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с традициями народного искусства соломоплетение. • Познакомить с понятием «инкрустации из соломы». • Научить простейшим приемам инкрустации. • Совершенствование навыка изготовления игрушек из соломы. 	6
<p>РАЗДЕЛ 5.Мучные истории</p> <p>1. «Сувениры и поделки из теста»</p> <p>2. «Картины из теста»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Совершенствование навыка и умения изготовления поделок и картин из соленого теста. • Развитие творчества у детей. 	5
<p>Итого: 36 учебных часов</p>		

2.3. Способы методы и средства реализации программы

Экопластика – вид детского художественного творчества, в котором художественные образы создаются из разных материалов в сотворчестве с великим художником – природой. Это слово строится на основе двух производных слов «экология» (наука о доме, как среде обитания в широком смысле этого понятия) и «пластика» (динамичная форма и процесс формообразования в самом общем смысле). Термин «экопластика» вводится с нами в один смысловой ряд с такими понятиями, как «конструирование из природного материала», «флористика» и «дизайн».

«Конструирование из природного материала» подразумевает создание разного рода целостностей путей их преобразования или соединения частей (Л.А. Парамонова).

«Флористика» – вид декоративно-прикладного искусства, в котором произведения создаются, как правило, из листьев и лепестков (на плоскости) и представляют собой картины и аранжировки для благоустройства интерьера.

«Дизайн» (от англ. Design – проектировать, конструировать) – это деятельность, связанная с конструированием вещей, машин, интерьеров. От инженерного конструирования дизайн отличается тем, что все дизайн-изделия воплощают в единстве принципы удобства, экономичности, эргономичности и красоты.

Детский дизайн может быть ориентирован на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов (игрушек, сувениров, предметов одежды и интерьера), составляющих среду для ребенка. Продукты детского дизайна-творчества могут быть использованы детьми сразу же – в играх и в быту.

Детская дизайн-деятельность сходна с рукоделием, поэтому ее можно назвать дизайн-рукоделием (Л.В. Пантелеева). Продукты детского дизайн-творчества могут быть использованы детьми сразу же – в играх и в быту.

Понятие «экопластика» включает в себя и такую многогранную составляющую как экологичность, что предполагает, с одной стороны, натуральность и естественность (то есть безвредность для здоровья), с другой стороны, необходимость бережного отношения к природе (культура поведения и отношения к природному окружению).

Экопластика, или создание оригинальных картин, изделий и композиций из природного материала, – одно из любимейших занятий детства. Малыши старательно приглаживают перышки к шишке – получается забавная птичка, соединяют несколько желудей пластилином – выходит гусеница, а потом играют с ними как с настоящими игрушками.

Художественный образ рождается на основе готовой природной формы (шишки, ветки, ракушки), с сохранением ее исходных признаков и свойств (цвет, фактуру, конфигурацию).

Содержание творческих занятий строится на создании детьми 4-7 лет оригинальных аранжировок, аппликативных картин, лесных скульптур, флористических композиций-инсталляций, из таких материалов, как листья, ветки, и плоды деревьев, садовые и декоративные цветы, ржаная и пшеничная соломка, соленое тесто (тестопластика).

Аранжировка из природного материала – один из видов изобразительного искусства, в котором произведения создаются из живых или засушенных растений, подобно тому, как в живописи они получаются с помощью красок, в скульптуре посредством пластики форм и линий. Основное назначение аранжировок из природного материала – развивать чувство гармонии, создавать ощущение живой природы, поэтому исходные материалы обычно соответствуют текущему сезону. Для детских аранжировок пригодится любой материал – все, что можно собрать на прогулке, привезти с дачи, принести из леса.

Инсталляция (англ. Installation – установка, размещение, монтаж) пространственная композиция, созданная из различных элементов – бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов. Главная цель инсталляции – создание в определенном объеме особого художественно-смыслового пространства, построение на неординарном сочетании тривиальных вещей, выявляющего в них новые смысловые значения и чувственные качества, скрытые от обыденного восприятия.

Тестопластика – искусство создания объемных и рельефных изделий из теста (соленого, заварного, сдобного), которые используются как сувениры или для оформления оригинального интерьера.

Для всестороннего развития творческих способностей детей дошкольного возраста в кружковой деятельности использованы следующие **методы и приёмы**:

Методы	Приемы
1.Последовательное знакомство с различными видами экопластики	-Конструктивный – является наиболее простым и заключается в том, что изображаемый предмет создают из отдельных частей. Его чаще использую на начальных этапах обучения, когда у детей еще нет навыка. -Пластический – здесь нужны хорошие навыки работы, знания передаваемого предмета, его формы и пропорции, пространственное представление. -Комбинированный – этот вид включает в себя как конструктивный, так и пластический. Так выполняют изделия, из разнообразных фрагментов природного материала.
Словесный метод	-беседа, рассказ; -объяснение, пояснение; -вопросы; -словесная инструкция.
Наглядный метод	-рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии); -показ выполнения работы (частичный, полностью).

Структура поэтапного проведения занятий:

- 1.Организационный момент
- 2.Начало занятия
 - Эмоциональный настрой.
 - Пальчиковые игры и гимнастики по возрасту.
 - Рассматривание объекта.
 - Образец (несколько вариантов).
 - Объяснение, показ(последовательность выполнения задания, предполагаемый результат).
- 3.Ход занятия
 - Самостоятельная умственная и практическая деятельность.
 - Выполнение всех поставленных задач (индивидуализация обучения, создание условий, чтобы каждый ребенок достиг результата).
- 4.Итог занятия

•Подведение итогов и оценка результатов учебной деятельности. Очень важно на данном этапе привлекать к оценке и самооценке результатов деятельности воспитанников.

2.4. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

5-6 лет

ПРИОРИТЕТНАЯ СФЕРА ИНИЦИАТИВЫ – ПОЗНАНИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

- Поощрять желание ребёнка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.
- Негативные оценки можно давать только поступкам ребёнка и только один на один, а не на глазах у группы.
- Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет, ход игры, а также роль, которую будет играть взрослый, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяются детьми.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

6-7 лет

ПРИОРИТЕТНАЯ СФЕРА ИНИЦИАТИВЫ – ВНЕСИТУАТИВНО-ЛИЧНОСТНОЕ ОБЩЕНИЕ

- Создавать в общении положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки ребёнка.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности по интересам.

2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников

Одним из принципов дошкольного образования является сотрудничество Организации с семьей, а одним из принципов ФГОС ДО является личностно-развивающий гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей (ФГОС ДО часть I п. 1.4).

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей - создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности и ответственности родителей в области воспитания.

Знакомить с возможностями дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей в условиях детского сада:

- участие в родительских собраниях;
- «Дни открытых дверей»;
- фотовыставки детских работ на сайте детского сада (раз в квартал);
- привлечение к пополнению материалами для нетрадиционных техник /природный материал, бросовый материал/.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) **и продуктивной** (производящей субъективно новый продукт) **деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка.

3.2. Материально - техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- компьютер;
- ножницы, простые и цветные карандаши, ластик, клей ПВА, фломастеры, гуашь, кисточки, двусторонняя цветная бумага, цветной картон, листы А4, салфетки, стаканчики; CD диски и т.д.;
- природный материал: засушенные растения, листья, веточки, семена, шишки, камешки, пух, перья, мох и т.д.;
- виды бытовых отходов: пенопласт, пластик (сэндвич панели), ткань разных цветов;
- крахмал, крупа, мука, соль, вода;

– бросовый материал.

Учебно-наглядные пособия:

– плакаты;

– иллюстрации;

– игрушки;

– дидактические игры;

– художественные произведения (стихи, загадки и т. д.).

3.3. Учебный план

Месяц	5-6 лет		6-7 лет	
	Кол-во НОД (учебных часов)	Продолжительн ость учебного часа	Кол-во НОД (учебных часов)	Продолжительн ость учебного часа
Сентябрь	4	20	4	25
Октябрь	4	20	4	25
Ноябрь	4	20	4	25
Декабрь	4	20	4	25
Всего за 1-е полугодие	16		16	
Январь	4	20	4	25
Февраль	4	20	4	25
Март	4	20	4	25
Апрель	4	20	4	25
Май	4	20	4	25
Всего за 2-е полугодие	20		20	
Всего за год	36 учебных часов		36 учебных часов	

3.4. Перечень литературных источников

1. И.А.Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет». Издательский дом «Цветной мир». Москва, 2017 г.
2. И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала». Москва, 2018 г.
3. И.А.Лыкова «Природный материал и экопластика». Серия: "Цветной мир". Научно-методический журнал № 4.
4. И.А.Лыкова «Аппликация из листьев. Осенние картины». Авторская программа «Цветные ладошки». ООО «Карапуз-Дидактика», 2019 г.

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ /диагностический минимум/

4.1. Карта наблюдений за освоением содержания образования

Экопластика (5-6 лет)

Ф.И.О. педагога _____

Дата: _____

№ п/ п	Имя, фамилия ребёнка	Тип достижений (чем овладевают дети)				Итог года (уровен ь)
		Умение комбинирова ть разные виды аппликаций в одной работе	Умение изготавливат ь сюжетные скульптуры	Умение составлять композиции в декоративной аппликации из соломы	Освоение рельефной лепки	
		Показатель 1 уровень	Показатель 2 уровень	Показатель 3 уровень	Показатель 4 уровень	
1.						
2.						
3.						

4.2. Карта наблюдений за освоением содержания образования

Экопластика (6-7 лет)

Ф.И.О. педагога _____

Дата: _____

№ п/ п	Имя, фамилия ребёнка	Тип достижений (чем овладевают дети)				Итог года (уровень)
		Умение пользоваться различными приемами работы с природным материалом	Умение создания лестных скульптур	Комбинирую т разные виды аппликаций в одной работе, создавая при этом выразительн ые образы	Освоение рельефной лепки, скульптурного способа или лепки из целого куска путем вытягивания и моделировани я частей	
		Показатель 1 уровень	Показатель 2 уровень	Показатель 3 уровень	Показатель 4 уровень	
1.						
2.						
3.						

Высокий уровень – ребёнок показатель, отнесённый к достижению, выполняет самостоятельно и правильно.

Средний уровень - ребёнок показатель, отнесённый к достижению, выполняет с небольшими ошибками, но после небольшой помощи взрослого исправляет их.

Низкий уровень - ребёнок показатель, отнесённый к достижению, не может выполнить самостоятельно, допускает неточности, не может исправить их с помощью взрослого.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575942

Владелец Халявина Нина Григорьевна

Действителен с 25.02.2021 по 25.02.2022